

वचन की अन्य प्रकाशित रचनाएँ

- १ धार के इधर-उधर
- २ प्रणय पत्रिका
- ३ सूत की माला
- ४ खादी के फूल
- ५ मिलन यामिनी
- ६ हलाहल
- ७ बगाल का काल
८. सतरगिनी
९. आकुल अतर
- १० एकात सगीत
- ११ निशा निमंत्रण
- १२ मधुकलश
- १३ मधुवाला
- १४ मधुशाला
१५. खँयाम की मधुशाला [अनुवाद]
- १६ प्रारम्भिक रचनाएँ—पहला भाग
- १७ प्रारम्भिक रचनाएँ—दूसरा भाग
- १८ प्रारम्भिक रचनाएँ—तीसरा भाग
१९. वचन के साथ क्षण भर [सचयन]
- २० सोपान [सकलन]

कविताएँ

कहानियाँ

'मधुशाला' का अंग्रेजी और 'बगाल का काल' का बँगला अनुवाद प्रकाशित हो चुका है।

विलियम शेक्सपियर रचित

मैकबेथ

का

पद्यानुवाद

अनुवादक

बच्चन



राजपाल एण्ड सन्स

कश्मीरी गेट, दिल्ली-६

आकाशवाणी से प्रसारित, चित्रपट से प्रदर्शित एवं रंगमंच पर
उपस्थित करने के सर्वाधिकार अनुवादक द्वारा सुरक्षित ।

मूल्य १ तीन रूपए
प्रथम संस्करण : अक्टूबर १९५७
प्रकाशक राजपाल ऐन्ड सन्स, दिल्ली
मुद्रक युगांतर प्रेस, डफरिन पुल, दिल्ली

श्री जवाहरलाल नेहरू को

आदरणीय,

आपने मुझे जिस प्रकार के कार्य के लिए अपने निकट बुलाया था, अपने कलाकार के मानों में, उसीका एक परिष्कृत स्वरूप आज आपके सामने रख रहा हूँ। काम के समय अपने पैर ज़मीन पर जमाए हुए भी, अवकाश के समय आकाश में अपने डैने फैलाने का जो प्रयास मैंने किया है, आशा है, उसे आप थोड़े कौतूहल और बहुत सहानुभूति के साथ देखेंगे।

विदेश मंत्रालय, नई दिल्ली।

१४. ११ ५६

आपका

वचन

प्रवेशिका

आज हिंदी पाठको के सामने शेक्सपियर के प्रसिद्ध नाटक 'मैकबेथ' का पद्यानुवाद उपस्थित करते हुए मैं बड़े आनंद एवं गर्व का अनुभव कर रहा हूँ। वस्तुतः हिंदी के लिए शेक्सपियर का यह सर्वप्रथम नाटक है जो पद्यबद्ध रूप में प्रकाश में लाया जा रहा है।

शेक्सपियर के जीवन, काव्य और नाटको के विषय में इतना अधिक लिखा जा चुका है, लिखा जा रहा है और लिखा जा सकता है कि इनके विषय में लेखनी उठानेवाले को अपने ऊपर बड़ा कड़ा समय रखना चाहिए। मैं प्रयत्न करूँगा कि यह प्रवेशिका छोटी से छोटी रक्ती जाय।

शेक्सपियर (१५६४-१६१६) अंग्रेजी भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि और नाट्यकार माने जाते हैं। बहुत से विद्वान् उन्हें योरोपीय साहित्य का, और कुछ उन्हें विश्व-साहित्य का महानतम कवि और नाट्यकार समझते हैं। उनपर निर्णय देने का न मैं अधिकारी हूँ और न उसका, यदि मैं ऐसा करने का दुःसाहस करूँ भी तो, कोई मूल्य होगा। फिर भी जिस रूप में मैंने उन्हें स्वीकार किया है उसे बताने की घृष्टता मैं करना चाहता हूँ। मैं समझता हूँ कि शेक्सपियर विश्व के लिए पश्चिमी सभ्यता के सबसे सुंदर वरदान हैं।

उनकी कृतियों की संख्या लगभग चालीस है—लगभग इसलिए कहा जाता है कि कुछेक रचनाओं के आमूल लेखक होने के संशय में विद्वानों को संदेह है। संभवतः उन्होंने उनका संशोधन-संपादन किया था अथवा उनके लेखन में किसी अंश तक सहयोग दिया था। इनमें से संतीस

नाटक हैं—दुखात, सुखात, ऐतिहासिक, दुखसुखात, और इन सबसे परे भी । शेक्सपियर ने देखा था कि जीवन में दुख-सुख घुले-मिले भी हैं और दोनों के ऊपर भी उठा जा सकता है ।

‘भिन्न सुखों से, भिन्न दुखों से होता है जीवन का रुख भी ।’

जीवन की विविधता, विशालता और विचित्रता ही शेक्सपियर के नाटको के लिए मापदण्ड का काम कर सकती है ।

इन सैंतीस नाटको में शीर्षस्थान दिया जाता है उनके चार दुखांत नाटको को, जिनके नाम हैं, ‘हैमलेट’, ‘मैकबेथ’, ‘ओथेलो’ और ‘किंग लियर’ । किसी न किसी दृष्टि से इनमें से हर एक को सर्वोच्च सिद्ध करने के प्रयत्न समालोचको द्वारा बराबर हुआ करते हैं । मुझे प्रसन्नता है कि अंग्रेजी न जाननेवाले हिंदी पाठको को ‘मैकबेथ’ का परिचय पद्य-नाटक के रूप में देने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हो रहा है ।

भारतीयों को शेक्सपियर का परिचय भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना एवं अंग्रेजी शिक्षा के प्रचार के साथ प्राप्त हुआ । भारतीय भाषाओं में शेक्सपियर के नाटको को अनूदित करने की लालसा स्वाभाविक थी । बंगाल सर्वप्रथम अंग्रेजों के अधिकार एवं प्रभाव में आया । बंगाली भाषा में पर्याप्त क्षमता थी । पहले-पहल शेक्सपियर के अनुवाद, जहाँतक मुझे मालूम है, बंगला में ही हुए ; बाद को अन्य भाषाओं में ।

अंग्रेजी का साधारण ज्ञान रखते हुए भी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का ध्यान शेक्सपियर की ओर आकर्षित हुआ था । उन्होंने शेक्सपियर के ‘मर्चेन्ट आफ वेनिस’ का रूपान्तर ‘दुर्लभ वंधु’ के नाम से किया था । इसके पूर्व बाबू बालेश्वर प्रसाद वी०ए० ने इस नाटक की कथा ‘वेनिस का सीदागर’ के नाम से सम्भवतः लेब-लिखित ‘टेल्स फ्रॉम शेक्सपियर’ के आधार पर लिखी थी ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम दशक में जयपुर के गोपीनाथ पुरोहित ने ‘रोमियो एंड जूलियट’ का अनुवाद ‘प्रेम लीला’ के नाम से, और बदरीनारायण चौधरी के भाई मथुरा प्रसाद ने ‘मैकबेथ’ का, ‘साहस्रेंद्र

साहस' तथा 'हैमलेट' का, 'जयत' के नाम से प्रकाशित किया। इन्हें पढ़ने का सौभाग्य मुझे नहीं मिला। कोई सज्जन इन्हे मेरे लिए सुलभ कर सकें तो कृतज्ञ हूँगा। मेरा अनुमान है इनमें 'दुर्लभ वधु' की परंपरा का अनुसरण किया गया होगा।

नाटको के कथा भाग को कहानियों में कहने की परंपरा गंगाप्रसाद एम० ए० ने आगे बढ़ाई और इस शताब्दी के तीसरे दशक में ये कहानियाँ छ' भागों में, इंडियन प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित की गईं। कुछ मास हुए, मैंने कही विज्ञापन देखा है, किसी महिला ने शेक्सपियर के नाटको की कहानियाँ अभिनव रूप और शैली में उपस्थित की हैं।

इस शताब्दी के तीसरे दशक में ही लाला सीताराम वी० ए० ने शेक्सपियर के कुछ नाटको का अनुवाद—'मैकवेथ' इनमें से एक था— प्रकाशित कराया। उनके अनुवाद गद्य में हैं, जबकि शेक्सपियर ने अपने नाटक पद्य में लिखे थे। इन अनुवादों को मैं छायानुवाद ही कहना चाहूँगा, तो भी शेक्सपियर के नाटको को उनके निकटतम रूप में सर्व-प्रथम हिंदी में उपस्थित करने का श्रेय लालाजी को ही है। भारतेन्दु और उनके अनुयायियों ने नाटको का वातावरण भारतीय कर दिया था।

१९३० के लगभग मैंने शेक्सपियर के 'ओथेलो' का भी एक हिंदी अनुवाद पढ़ा था। अनुवादक का नाम भूल गया हूँ। यह लालाजी-कृत नहीं था। यह भी गद्य में था।

इन पक्तियों के कोई पाठक इस अनुवाद का कोई अता-पता देंगे अथवा इसकी एक प्रति मुझे भिजवा सकेंगे तो बहुत आभारी हूँगा।

हिंदी में शेक्सपियर के नाटको के संवध में यदि और कोई काम हुआ है तो मैं उससे अनभिज्ञ हूँ।*

*जब मेरा 'मैकवेथ' का अनुवाद छपने को भेज दिया गया था उस समय मुझे पता लगा कि डा० रागेय राघव ने शेक्सपियर के लगभग एक दर्जन नाटको का अनुवाद गद्य में कर डाला है और वे राजपाल ऐन्ड

शेक्सपियर के नाटको को हिंदी में अनूदित करने की बात मेरे मन में सबसे पहले प्रसिद्ध अभिनेता श्री बलराज साहनी और उनकी पत्नी श्रीमती सतोष साहनी ने डाली थी। उनका विचार था कि मेरी कविताओं में जो सरल, सचित्र, बोलती हुई भाषा है वह नाटक के अनुवाद के लिए बहुत उपयुक्त है। शेक्सपियर के नाटक मैंने काफी पढ़े-पढ़ाये थे, मुझे उनका अनुवाद करना हो तो उनका अभिनय भी मुझे पर्याप्त देखना चाहिए। यह अवसर मुझे इंग्लैंड-प्रवास में प्राप्त हुआ; पर अनुवाद एक पक्ति का न हुआ। इंग्लैंड से लौटा तो श्रीमती साहनी ने इस विषय में मुझे फिर पत्र लिखे। श्री साहनी मिले तो उन्होंने फिर अनुरोध किया। उधर दिल्ली की साहित्य अकादेमी ने विदेशी साहित्य को हिंदी में अनूदित कराने की अपनी योजना में शेक्सपियर का एक नाटक मेरे नाम लिख दिया। साथ ही भारत सरकार ने जिस विशेष कार्य के लिए मुझे विदेश मंत्रालय में बुलाया था उसमें अधिक दक्षता प्राप्त करने के उद्देश्य से, अभ्यास के तौर पर, मैं किसी अंग्रेजी क्लासिक्स का अनुवाद हिंदी में करना चाहता था।

रुचि ही कुछ ऐसी मिली है कि मन ज़मीन से उठता है तो आसमान पर ही टिकता है। शेक्सपियर की ओर ध्यान गया। विश्व साहित्य में शेक्सपियर का क्या स्थान है, इसे सोचना हम थोड़ी देर के लिए बंद भी कर दें तो, यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि उनकी रचनाएँ अंग्रेजी भाषा और साहित्य की मेरुदंड हैं। उनके साथ खड़े होने का साहस यदि कोई और रचना कर सकती है तो वह है वाइविल। अंग्रेजी भाषा का कोई लेखक यदि उनसे अप्रभावित है तो उसका कारण केवल एक हो सकता है कि वह उनके प्रादुर्भाव से पूर्व अपनी लेखनी रख चुका

सन्ज, दिल्ली, से प्रकाशित हो रहे हैं। जब मैंने अपना अनुवाद आरम्भ किया, मुझे उनके अनुवाद की कोई खबर न थी। शायद यह एक सवृत है कि शेक्सपियर एक बार फिर हिंदी के वातावरण में हैं।

था। वाइबिल का शुद्ध-सुंदर अनुवाद करने के लिए मुझे किसी हिंदी भाषी निष्ठावान ईसाई माँ की कोख से जन्म लेना था। मैंने शेक्सपियर के किसी नाटक से अपना प्रयोग आरम्भ करने का निश्चय किया।

मैंने 'मैकबेथ' को उठाया जो अनुवाद की दृष्टि से मुझे उनका सबसे कठिन नाटक प्रतीत हुआ। इसमें सफल होता हूँ तो संभवतः मैं शेक्सपियर के अन्य नाटकों का अनुवाद भी कर सकूँगा, असफल होता हूँ तो उनको अनूदित करने की आकांक्षा मुझे सदा के लिए छोड़ देनी चाहिए। अनुवाद पूरा हुआ, प्रकाशित किया जा रहा है और अब जनता-जनार्दन निर्णय दें कि यह कैसा हुआ है।

जैसा कि मैंने पहले कहा है, शेक्सपियर के कुछ नाटकों का अनुवाद हिंदी गद्य में हो चुका है। पर ये नाटक पद्य में लिखे गए थे, और मेरी ऐसी धारणा है कि जबतक उनका अनुवाद पद्य में न किया जाय उनमें रसे-वसे कवित्व की रक्षा नहीं की जा सकती। हमें यह न भूलना चाहिए कि शेक्सपियर महान नाटककार ही नहीं, महान कवि भी हैं और उनकी कविता उनके नाटकों में विस्मयी पड़ी है। जिस कवित्व का शीशमहल उन्होंने पद्य की विशाल छाती पर खड़ा किया है उसे गद्य के शीश पर धरते ही वह गिरकर चकनाचूर हो जाता है। मैंने सकल्प किया कि मैं अपना अनुवाद पद्य में करूँगा।

शेक्सपियर का छंद अंग्रेजी में 'ब्लैंक वर्स' कहलाता है। उसमें सम-लय किन्तु अतुकात पंक्तियाँ होती हैं, जिन्हें 'आयविक पेंटामीटर' कहते हैं। अंग्रेजी भाषा की अपनी विशेष प्रवृत्ति, स्वराघात-प्रधानता, के कारण इस पंक्ति में विविधता की बड़ी संभावना है। थोड़ी बहुत स्वतंत्रता लेकर इसकी विविधता और बढ़ाई जा सकती है। 'ब्लैंक वर्स' अंग्रेजी काव्य का आवारभूत छंद है।

अनुवाद प्रारम्भ करने से पहले मेरे सामने सबसे बड़ी समस्या यह थी कि 'आयविक पेंटामीटर' के जोड़ का कौन ऐसा छंद है जिसमें वह सारा कुछ उतार देने की क्षमता हो जो शेक्सपियर अपनी पंक्तियों में भर देते

हैं। और उनकी शब्द योजना के बाहरी आवरण का ध्यान छोड़, भावों में हूब, जब मैंने हिंदी के माध्यम से उसे व्यक्त करना आरंभ किया तो उसने २४ मात्राओं के छंद का आकार लिया, जिसे शायद 'रोला' कहते हैं। अब जब मैंने शेक्सपियर का एक पूरा नाटक रोला छंद में अनूदित कर लिया है तो मुझे यह कहने का साहस होता है कि इस छंद में बड़ी ही सवहन शक्ति है। हिंदी भाषा की अपनी विशेष प्रवृत्ति, मात्रा-प्रधानता, के कारण उसकी पद्य-पक्तियों में विविधता की संभावनाएँ सीमित हैं और स्वतंत्रता तो ली ही नहीं जा सकती। यदि एक पक्ति में स्वतंत्रता ले ली जाय तो ठीक दूसरी पक्ति में उसका परिहार करना पड़ता है। पर हम भाषा की प्रवृत्ति से नहीं झगड़ सकते। संस्कृत मात्रिक है, यूनानी मात्रिक है, और इन दोनों में महान नाटक और काव्य लिखे गए हैं। मात्रिकता की परिसीमाओं के बावजूद हिंदी पद्य-पक्तियों में उच्च एवं सूक्ष्म काव्य गुणों को सन्निहित कर सकने की क्षमता है। मैं यहाँ सबूत देने नहीं जा रहा हूँ।

किसी भी भाषा के महान काव्य में शब्द और अर्थ, गिरा और अर्थ, जल और बीच के समान सबद्ध होते हैं। अनुवादक को अर्थ लेना पड़ता है, शब्द छोड़ना पड़ता है, और उस अर्थ को दूसरी भाषा के शब्दों के साथ जोड़ना पड़ता है। अपने अभ्यास के दौरान मैंने देखा कि 'आयंबिक' पेंटामीटर अपनी एक पक्ति में जितना अर्थ रख देता है उसे उठाने के लिए रोला की सवा या डेढ़, और कहीं-कहीं दो पक्तियों की आवश्यकता होती है। रोला की ही पक्ति में आठ मात्राएँ और जोड़कर यह अंतर कम किया जा सकता था, पर मैंने किन्हीं कारणों से उसे ठीक नहीं समझा। शेक्सपियर के नाटक खेले जाने के लिए हैं और दर्शक पक्तियाँ नहीं गिनता।

इसके कई कारण हैं। अर्थ से उतना ही अर्थ नहीं जितना स्कूली बच्चों को बताया जाता है। मेरे लिए तो उसमें रस भी सम्मिलित है। दूसरे, थोड़ा लिखना, बहुत समझना—मोर इज मेंट दैन मीट्स द इयर

ही हाथों में जा रहा है। इसका अनुवाद करने में मैंने चार विशेष लक्ष्य अपने सामने रखे थे—अनुवाद, छाया अनुवाद न होकर अविकल हो; शेक्सपियर के कवित्व की रक्षा की जाय, नाटक, सामान्य शिक्षित-दीक्षित जनता के सामने खेला जा सके, और चरम लक्ष्य यह हो कि अनुवाद, अनुवाद न मालूम हो।

‘मैकवेथ’ का अनुवाद जब मैंने आरम्भ किया था तब मेरे मन में हिचक थी कि उसे पूरा कर भी पाऊँगा कि नहीं और जबतक यह समाप्त नहीं हो गया तबतक इसका पता सिवा मेरी पत्नी के और किसीको नहीं था। अनुवाद को पुस्तक रूप में प्रकाशित करने के पूर्व मैं उसे अपने कई मित्रों को दिखाना चाहता था। टाइप की हुई प्रतियाँ कम, मित्र अधिक, फिर कोई देश के इस कोने में, कोई उस कोने में। केवल श्री सुमित्रानन्दन पन्त और श्री बलराज साहनी के सुझाव मुझे मिल सके जिनसे कवित्व एवं अभिनय की दृष्टि से इसे सुधारने में मुझे काफी सहायता मिली। पन्त जी ने अपना विशेष समय और श्रम लगाया। खेद यही था कि उनके प्रयाग और मेरे दिल्ली रहने के कारण हम साथ बैठकर इसपर काम न कर सके। मैं इन दोनों मित्रों के प्रति अपना आभार प्रकट करना चाहता हूँ।

अनुवाद जिस रूप में प्रकाशित किया जा रहा है उसे मैं इसका अंतिम रूप नहीं मानता। होना तो यह चाहिए था कि पहले इसका कई बार नाटक-पाठ होता, फिर इसका कई बार अभिनय होता और इस प्रकार यह अनुवाद जो रूप लेता वह प्रकाशित किया जाता। मेरी यह निश्चित धारणा है कि शेक्सपियर के नाटक भी जिस रूप में लिखे गए थे उसी रूप में प्रकाशित नहीं किए गए। उन दिनों प्रथा ही यह थी कि नाटक लिखे जाने के बाद पहले वर्षों हस्तलिखित प्रतियों से उनका अभिनय किया जाता था और तब कहीं जाकर वे पुस्तक रूप में छपते थे। और अभिनय करते-करते नाटकों का रूप बहुत बदल जाता था, बहुत निखर आता था। शेक्सपियर के किसी नाटक की प्रति ऐसी नहीं प्राप्त

हुई जो उनके हाथ की लिखी हो। 'मैकवेथ' को ही लीजिए। यह सर्व-प्रथम १६०६ में खेला गया था; १६१६ में शेक्सपियर की मृत्यु हुई और उसके सात वर्ष बाद, यानी १६२३ में, यह प्रथम बार मुद्रित हुआ। यदि मौलिक नाटको के लिए यह आवश्यक है कि उनका अंतिम रूप अभिनेता

ग निर्धारित हो तो अनुवाद के लिए तो यह और भी ती इसे प्रकाशित करने की आवश्यकता इस कारण ता और रग-मच की आलोचना के पूर्व, अनुवाद र सु दरता की दृष्टि से, परिष्कृत एव परिमार्जित हुत से लोगो की आलोचना की आवश्यकता है जो नो के ज्ञाता हो। साथ ही छपी प्रतियो से नाटक-

पाठ और अभिनय दोनों सुलभ होंगे। इस कार्य में जिन लोगो की रुचि हो, इस प्रवेगिका के द्वारा, मैं उन सबो को निमन्त्रित करता हूँ कि वे मेरे अनुवाद को निष्पक्षता से पढ़ें, खटकनेवाली बातों की ओर मेरा ध्यान आकर्षित करें, इसकी त्रुटियाँ बतलाएँ और हो सके तो सुधार सुझाएँ। उनके सहयोग से, मुझे विश्वास है, मेरे अनुवाद के बहुत से दोषो का निराकरण हो जायगा। शेक्सपियर ऐसे महाप्रतिभ की रचना को हिंदी में रूपांतरित करने के लिए मैं केवल अपनी अल्प बुद्धि एव रुचि को नितात अपर्याप्त स्वीकार करता हूँ।

मेरे जिन मित्रो ने पाड्डुलिपियो मे 'मैकवेथ' का अनुवाद पढा और पसद किया और मुझसे शेक्सपियर के और नाटको का अनुवाद करने के लिए अनुरोध किया उन्हे मैं एक शुभ सूचना देना चाहता हूँ कि मैंने उनके प्रोत्साहन पर 'ओथेलो' का अनुवाद आरम्भ कर दिया है।

अंत में मैं उन सब लोगो को धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होने किसी भी रूप में इस कार्य के सपादन में मेरी सहायता की।

विदेश मन्त्रालय,

नई दिल्ली।

२८-५-५७

—दत्तचन

नाटक के पात्र

डकन	स्काटलैंड का राजा
मैकफम डोनलवेन	डकन के बेटे
मैकवेथ वैंको	डकन के सेनापति
मैकडफ लेनाक्स रास मेनटेथ एंगस कैटनेस	स्काटलैंड के सरदार
फिलएस पिता सिवर्ड	वैंको का बेटा नार्दवरलैंड का सरदार, अंग्रेजी फौज का सेनापति
पुत्र सिवर्ड सेटन	सिवर्ड का बेटा मैकवेथ की सेवा में रहनेवाला एक अफसर
छोटा लड़का	मैकडफ का बेटा
एक अंग्रेज डाक्टर	
एक स्काच डाक्टर	
एक सारजेंट	
एक द्वारपाल	
एक बूढ़ा आदमी	
लेडी मैकवेथ लेडी मैकडफ परिचारिका मसानो देवी और तीन डाइने	लेडी मैकवेथ की सेवा में रहनेवाली

सरदार, नागरिक, अफसर, सैनिक, हत्यारे, सेवक और दूत
वैंको का प्रेत और दूसरी छायाएँ।

स्थान . चौथे अंक के अंत में, डग्लैंड, दोष नाटक में स्काटलैंड।

पहला अंक

पहला दृश्य

खुली जगह

(बादल गरज रहा है , बिजला चमक रही है .
तीन डाइनें आती हैं ।)

पहली डाइन : कब जुटती फिर तीनों हम—

आँधी में, या पानी में, या

बिजली चमके जब चम-चम ?

दूसरी डाइन : हल्ला-गुल्ला जब हो बद,

शोर-शड़प्पा हारे-जीते

रण का जब पड़ जाए मंद ।

तीसरी डाइन : ख़त्म लड़ाई होगी त्योंही,

ज्योंही होगा दिन का अंत ।

पहली डाइन . जगह बताओ ।

दूसरी डाइन : अरे वही जो

पच्छिम-पूरब का ऊसर ।

तीसरी डाइन . वही मिलेगा मैकबेथ हमको,

ऐसा शूर नहीं भू पर ।

(नेपथ्य में बिल्ली की आवाज)

पहली डाइन : बिल्ली मुझे बुलाती,—आई !

(नेपथ्य में मेढक की आवाज)
 सब डाइनें : मेढक ने भी टेर लगाई ।
 बुरा वही है, जो अच्छा है,
 जो अच्छा है, वही बुरा .
 चक्कर मारो, उड़ो हवा में
 हो बदबू, या हो कुहरा ।

[सब बाहर जाती हैं]

दूसरा दृश्य

फारेस के निकट का डेरा

(नेपथ्य में युद्ध का बाजा बजता है । एक ओर से
 महाराज डकन, मैलकम, डोनलवेन, लेनाक्स
 और नौकर-चाकर आते हैं, दूसरी ओर से
 एक घायल सारजेंट आता है ।)

डंकन यह घायल आदमी कौन है ? इसकी हालत
 से लगता है, हमें युद्ध की ताज़ी खबरे
 दे सकता है ।

मैलकम : श्रीमन्, यह है सारजेंट जो
 अच्छे-सबे सिपाही-सा लड़ता दुश्मन के
 हाथों में पड़ने से मुझे बचा लाया था ।
 मेरे वीर मित्र, वतलाओ महाराज को,
 रण की हालत क्या थी, जब तुम चले वहाँ से ।

सारजेंट . श्रीमन्, दुबधे की हालत थी, ऐसी, जैसे

दो तैराक, थके, आपस में गुथे हुए हों,
 एक दूसरे के कर-बस को कुठित करते ।
 निर्दय मैकडनवाल्ड (बागियो में बढ़-चढ़कर,
 जिसमें दुनिया के सब दुर्गुण कूट-कूटकर
 भरे हुए हैं) लाया है पच्छिमी द्वीप से
 घुड़सवार, पैदल सिपाहियों का दल रण में;
 उनका कौशल देख लगा पल भर को जैसे
 जीत उसीकी किस्मत में है : लेकिन किसका
 भाग्य रहा थिर ? आखिर को कमजोर पड़े वे,
 महाबली मैकवेथ—उसका यह उचित विशेषण—
 ले नंगी तलवार, शत्रुदल के शोणित की
 प्यास मचलती थी जिसकी जिह्वा में, करता
 हुआ अवज्ञा भावी की आगे बढ़ आया,
 खड़ा हो गया नर पिशाच के सम्मुख ऐसे,
 जैसे उसका बनकर काल कराल खड़ा हो;
 उसे न आगे बढ़ने दिया, न पीछे हटने
 और अचानक सीना उसका चाक कर दिया,
 नाभी से ले हलक तलक, बस एक बार में,
 शीश काटकर टाँग दिया खेमो के आगे ।

डंकन

सारजेंट

धन्य वधु तुम । धन्य तुम्हारा है बल-विक्रम ।
 : किंतु जहाँ से रवि छिटकाता छवि की किरणों,
 ठीक वही से उठते हैं तूफान भयंकर
 जिनमें पड़कर नौकाएँ डूबा करती हैं ।
 जिस निर्भर से शांति उतरती जान पड़ी थी

उससे ही सहसा अशांति की बाढ आ गई ।
 स्काटलैंड के नाथ, देखिए क्या होता है .
 ज्योही बल ने धारण कर तलवार न्याय की
 समर-भूमि से दुश्मन-दल के पाँव उखाड़े,
 त्योही, मौका देख, नारवे के राजा ने
 नए अस्त्र-शस्त्रो से सज्जित नई फौज ले
 हम पर घावा बोल दिया फिर ।

डंकन

डरे नहीं इस

घटना से मेरे सेनापति—मैकवेथ, बैको ?

सारजेंट

• गौरैंयो से गरुड, स्यार से सिंह डरेगा ।

अगर कहूँ सच, कहना होगा, वे थे ऐसी
 तोपो से जिनमें दुगनी बारूद भरी हो,
 उन दोनो ने

लौटाया हर वार शत्रु का दूना और
 चौगुना करके यह लगता था, वे दुश्मन को
 उसके घावो के लोहू में बिना डबोए
 नहीं रहेगे, या समरागण को कर देंगे
 मरघट, जैसा था गलगोथा^१ किसी समय में ।
 और नहीं बोला जाता है —

सिर चकराता है, मेरे घावो की मरहम-
 पट्टी जट्टों करने की आवश्यकता है ।

डंकन

तुम्हे सोहते हैं ये तेरे शब्द, घाव भी,

१ वह स्थान, जहाँ ईसामसीह को सलीव पर लटकाया गया था,
 कहा जाता है यह नरम दो में पड़ा था ।

गौरव टपक रहा दोनों से—लो इसको
सरजन को दिखलाओ ।

[नौकर सारजेट को बाहर ले जाते हैं
(रास आता है)]

कौन चला जाता है ?

मैलकम : महाराज, यह रास प्रात के योग्य राव है ।

लेनाक्स : आँखों में कितनी घबराहट भरी हुई है !
लगता है, कुछ नई खबर लेकर आए है ।

रास : महाराज की जय हो !

डंकन : राव, कहाँ से आए ?

रास : महाराज, फाइफ से, जहाँ नारवी भडे
आसमान में पखे-से लहरा-लहराकर
थके हमारे दिल को ठडक पहुँचाते है ।
राव कावडर का जो है विश्वास-विघाती,
राजद्रोही, उसकी पाकर मदद नारवे
के राजा ने अपनी भारी सेना लेकर
घमासान संग्राम अचानक छेड़ दिया था :
पर मैकवेथ, वस्त्र से सज्जित और सुरक्षित
बढ़ा सामना करने को ऐसे, जैसे वह
साक्षात् हो रण चंडी का पति पराक्रमी,
हुआ जोड़ का युद्ध, पैतरे चले वरावर,
हुए वार पर वार, तोड़ दी, पर, मैकवेथ ने
वढ़ी हुई सब हिम्मत उसकी, और अंत में
विजय हमारी हुई, —

डंकन

बड़ा आनन्द हुआ यह !

रास

और नार्वे का राजा, स्वेनो, अब करता
सधि-प्रार्थना, किंतु उसे हम तबतक अपने
मरे सिपाही नहीं गाड़ने देंगे, जबतक
दस हजार डालर वह हमको हरजाने में
नहीं चुकाता सेंट कालमे के टापू पर ।

डंकन

: मेरी इच्छा के विरुद्ध कावडर-प्रातपति
फिर न चलेगा, फिर न करेगा घोखेबाजी ।—
अभी उसे जाकर फाँसी की सजा सुनाओ,
उसके पद पर विजयी मैकबेथ को बिठलाओ ।

रास

होगा, जैसा महाराज ने हुक्म सुनाया ।

[बाहर जाता है]

डंकन

उसने जो खोया, नरवर मैकबेथ ने पाया ।

[सब बाहर जाते हैं]

तीसरा दृश्य

ऊसर

(तीन डाइनें आती हैं ।)

पहली डाइन वहिन, कहाँ थी ?

दूसरी डाइन सुअर मारती ।

तीसरी डाइन वहिन, कहाँ तू ?

पहली डाइन : कोछ भरे अखरोट एक माँझी की पत्नी
चला रही थी लगातार अपना मुँह मैंने

कहा, 'मुझे दे' :—पर वह जूठनखानी, कोढ़िन
 भिड़की देकर कहती है, 'हट दूर यहाँ से !'
 उसका पति 'टङ्गर'^१ जहाज से गया अलप्यो :
 पर मैं वहाँ पहुँच जाऊँगी
 छेद-भरी चलनी में तिरती,
 वेदुम के चूहे-सी फिरती,
 पहुँचूँगी, पहुँचूँगी, निश्चय ।

दूसरी डाइन : एक हवा का भोका तुम्हको मैं देती हूँ ।

पहली डाइन : बड़ी कृपा है ।

तीसरी डाइन : और दूसरा मैं देती हूँ ।

पहली डाइन : और चाहिए जो कुछ सब है मेरे पास;
 बदरगाह उड़ा देगे ये भभावात :
 जितने भी है दिए दिशाओ के सकेत
 माँझी के नक्शे पर, सब है इनको ज्ञात ।
 उसे सुखाऊँगी मैं जैसे सूखी घास .
 नींद नहीं फटकेगी, दिन हो, चाहे रात,
 उसके डेलो को ढकती पलको के पास,
 इतना भारी होगा उसके सिर पर शाप,
 नौ नौ गुन की सात गुनी कर जितनी रात,
 धुल-धुल हड्डी-हड्डी होगा भरता आह :
 जल में उसका पोत नहीं पाएगा डूब,
 पर खाएगा भंभा के भकभोरे खूब ।
 देख ज़रा, क्या मेरे पास ।

१. टङ्गर—चीता, यहाँ जहाज का नाम ।

दूसरी डाइन . दिखला, दिखला ।

पहली डाइन . माँझी का मैं एक अँगूठा लाई तोड़,
बढा चला आता था जब वह घर की ओर ।

(नेपथ्य में ढोल की आवाज)

तीसरी डाइन . ढोल ढमाढम, ढमढम, शोर ।

मैकबेथ आता है इस ओर ।

सब डाइनें . डाइन—डाइन पकड़ें हाथ,

जल मे, थल मे, नभ-मडल मे

विचरण करने वाली साथ,

फिर-फिर घूमे गोलाकार :

तेरे तीन, तीन अब मेरे,

तीन हुए फिर, सब नौ फेरे ।

वस !—अब जादू है तैयार ।

(मैकबेथ और बैंको आते हैं ।)

मैकबेथ . इतना अच्छा और बुरा दिन कभी न देखा ।

बैंको . फारेस कितनी दूर यहाँ से ?—कौन खड़ी ये ?—

इनके सूखे वदन, अनूठे वसन देखकर

लगता है ये नही भूमि पर वसनेवाली,

फिर भी ये धरती पर । (डाइनों से)

क्या तुम जीवनधारी ?

हम कुछ प्रश्न करें तो क्या तुम उत्तर दोगी ?

तुम सब भुर्रीदार जगलियाँ अपने चिमड़े

होठों पर रखती हो, इससे लगता मेरी

वात समझती हो निश्चय ही नारी हो तुम,

फिर भी देख तुम्हारी दाढ़ी, ऐसा कहने
मे संकोच मुझे होता है ।

मैकवेथ : बोल सको तो बोलो, क्या हो ?

पहली डाइन : सबका अभिवादन मैकवेथ को ! अभिवादन
तुम्हको ग्लेमिस के राव !

दूसरी डाइन : सबका अभिवादन मैकवेथ को ! अभिवादन है
तुम्हे, कावडर-नाथ !

तीसरी डाइन . सबका अभिवादन मैकवेथ को ! आगे चलकर
जिसे मिलेगा राज !

बैको . श्रीमन्, चौक उठे क्यों, इन बातों से डरते
जो सुनने में इतनी मीठी ? (डाइनों से)

सच-सच बोलो,

तुम छलना हो, या कि ठीक जैसी बाहर से
दीख रही हो ? मेरे भाग्यवान साथी का
तुम अभिवादन करती उसके वर्तमान पद,
आगामी सपद, भविष्य में राजभोग की
आशा से भी, जिसके कारण वह अपने में
खोया-सा है : मुझसे तुम क्यों नहीं बोलती ?
अगर काल के अंतराल में पैठ तुम्हारी,
और जान सकती हो दाना कौन उगेगा,
कौन सूख जाएगा, तो कुछ मुझे बताओ,
गो तुम करके कृपा बना दोगी क्या मेरा,
और घृणा करके बिगाड़ ही क्या पाओगी ।

पहली डाइन : अभिवादन !

दूसरी डाइन अभिवादन !

तीसरी डाइन अभिवादन !

पहली डाइन घटकर मैकवेथ से औ' उससे बढ़कर भी ।

दूसरी डाइन . इतना सुखी नहीं, पर उससे अधिक सुखी ।

तीसरी डाइन तू न करे, पर राज करेगो तेरे वशज ही
सबका अभिवादन मैकवेथ औ' बैको, दोनो को !

पहली डाइन मैकवेथ औ' बैको, दोनोको सबका अभिवादन !

[डाइनें जाने लगती हैं]

मैकवेथ . ठहरो, ओ अटपट वक्ताओ, और बताओ ।

सैनेल^१ के मरने से ग्लेमिम-राव बना मैं,
किंतु कावडर-पति मै कैसे ? राव वहाँ का
जीवित, जाग्रत, औ' राजा होना आशा की
हृद से इतना बाहर जितना राव कावडर
का बन जाना । बतलाओ तो तुम्हे कहाँ से,
कैसे अद्भुत ज्ञान हुआ यह ? क्यों इस उजड़े
ऊसर में तुम राह रोककर यह भविष्य वारणी
करती हो ?—सुनती हो, मै क्या कहता हूँ ?

[डाइनें गायब हो जाती हैं]

बैको . मिट्टी में बुल्ले उठते जैसे पानी में,
ऐसी थी ये—कहाँ हो गई तीनों गायब ?

मैकवेथ अतरिक्ष में, जो सदेह लगती थी घुलकर
साँस की तरह हवा में मिली—यदि वे रुकती !

बैको हम जिनकी बातें करते हैं, क्या सचमुच थी,

या हम कोई जड़ी, नशीली, खा बैठे हैं,
जिससे तर्क-बुद्धि कुंठित हो जाया करती ?

मैकवेथ : पुत्र तुम्हारे राजा होंगे ।

बैको : पहले तो तुम ।

मैकवेथ . राव कावडर का भी, कहा न था ऐसा ही ?

बैको : ठीक इसी लव-लहजे में । यह कौन आ गया ?

(रास और एंगस आते हैं ।)

रास . जीत की खबर पाकर, मैकवेथ, महाराज को
बड़ी खुशी है, जब वे सुनते हैं इस रण मे
तुमने कितना अद्भुत पौरुष स्वयं दिखाया,
तब वे समझ नहीं पाते हैं इसपर अपना
अचरज प्रकट करे, या सुयश तुम्हारा गाएँ ।
इस दुविधा मे, उस दिन के युद्धस्थल की जब
मौन कल्पना वे करते, तब तुम्हे देखते
विकट नारवी सेना-दल मे डटे अकपित
पल-पल रचते महामरण के रूप भयकर ।
तरपर जैसे ओले गिरते, खबरे आईं,
महाराज तक पहुँची; सब मे मातृभूमि की
रक्षा मे जो तत्परता तुमने दिखलाई
उसकी बड़ी बड़ाई की थी ।

एंगस : हम आए हैं

महाराज का धन्यवाद तुम तक पहुँचाने,
केवल उनके आगे तुम्हे लिवा चलने को,
नहीं इनाम तुम्हे देने को ।

रास कोई बड़ा मान तुमको मिलनेवाला है,
 उसकी तैयारी मे समझो, मुझे उन्होने
 आज्ञा दी है, तुमको राव कावडर का मै
 घोषित कर दूँ ग्रहण करो अपने इस पद को,
 तुम इसके सर्वथा योग्य हो, तुम्हे बधाई ।

बैको (अपने आप)
 क्या जो कहा पिशाचिनियो ने सच ही होगा ?

मैकवेथ राव कावडर का जीवित है उसका जामा
 क्यों तुम मुझको पहनाते हो ?

ऐंगस राव कावडर
 का अब भी जीवित है, लेकिन न्याय-खड्ग उसकी
 गर्दन पर लटक रहा है, जो कि गिरेगा
 उसपर निश्चय । मुझे नहीं मालूम, नारवे
 के राजा का उसने साथ दिया, या अपनी
 सेनाओं से छिपे-छिपे विद्रोही दल को
 सहायता दी, या दोनों बातें की, कुछ हो,
 देश का अहित करने मे वह लगा हुआ था ।
 राजद्रोह का अपराधी वह सिद्ध हो चुका,
 उसने स्वयं कबूल किया है औ' अब उसका
 अंत निकट है ।

मैकवेथ (अपने आप) ग्लेमिस, और कावडर-पति मे
 सबसे बड़ा मान आगे है । (रास-ऐंगस से)
 कष्ट के लिए

आभारी हूँ । (बैको से) —

क्या अब तुम्हे नहीं आशा है,

पुत्र तुम्हारे राज करेगे क्योंकि, जिन्होंने
मुझको दिया कावडर का पद, उनको राजा
बनवाने का वचन दिया है ?

बैंको

उनके ऊपर

यदि इतना विश्वास तुम्हे तो, राव कावडर
का होना क्या, राज-ताज के लिए तुम्हारी
साध बड़ेगी । बड़ी अनोखी बात हुई यह .
अधकार की ये प्रतिमाएँ, अक्सर हमें हानि
पहुँचाने की मशा से, छोटी बातों
में सच कहकर, मन को मोहित कर लेती है,
पर मतलब के बड़े काम में धोखा देती ।
(रास-ऐंगस से)—

एक बात, वधुओं । (उन्हे एक तरफ ले जाता है ।)

मैकबेथ

(अपने आप) सत्य दो कहे गए जो,
वे मानो मगलाचरण है राज-भोग के
महाकाव्य के । (रास-ऐंगस से)—

घन्यवाद है तुम्हें, सज्जनो ।

(फिर अपने आप)—

पराप्रकृति का यह उद्बोधन बुरा नहीं हो
सकता, और नहीं अच्छा भी—अगर बुरा है,
क्यों आरंभ सत्य से करके इसने मुझे
सफलता का विश्वास दिलाया ? अब मैं राव
कावडर का हूँ : यदि अच्छा है, तो क्यों भुक्ता
उस विचार की ओर कि जिसके विकट रूप से
तन के रोम खड़े होते हैं, ओ' दृढ़ छाती,

पसली की हड्डियाँ हिलातो घडक रही है,
जैसा कभी नहीं होता था ? सम्मुख आए
भय से उसकी मन कल्पना भीषण होती ।
हत्या का विचार, जो अबतक सिर्फ स्वप्न ही
मेरे मन का, मुझको कपित कर ऐसा
जर्जरित बनाता, जैसे मेरी कार्यशक्ति सब
मसूवे-मसूवे में ही खर्च हो गई,
और शून्य के सिवा मुझे कुछ नहीं सूझता ।

वैको (रास-एंगस से) मेरा साथी कैसा अपने में खोया है ।
मैकवेथ (अपने आप) अगर भाग्य को मुझे बनाना होगा राजा,
भाग्य शीश पर मेरे लाकर ताज धरेगा,
इसकी खातिर मैं न उठाऊँ उँगली तो भी ।

वैको (रास-एंगस से) उसे नया पद नए सिले जामे-सा कसता,
कुछ दिन पहने जाने पर वह ठीक लगेगा ।

मैकवेथ (अपने आप) होनी हो सो हो, चिंता से क्या पाना है,
कठिन से कठिन घड़ियों को भी कट जाना है ।

वैको नरवर मैकवेथ, हमे तुम्हारा इतज़ार है ।

मैकवेथ क्षमा करो मुझको . मेरी बुँधली सुधि में कुछ
भूली बातें उभर उठी थी । (रास-एंगस से)—

सदय सज्जनो,

मेरी खातिर जो तुमने यह कष्ट उठाया,
वह मेरे मानस-पट के ऊपर अंकित है,
जिसे खोलकर हर दिन उसका मनन करूँगा ।
महाराज के पाम चले अब । (वैको से)—ज़रा सोचना

उसपर जो कुछ आज़ हुआ है, वक्त मिले तो
उसे तोलना, हम फुरसत से इसपर खुलकर
बात करेंगे ।

बैंको : बड़ी खुशी से ।

मैकवेथ : इतना काफी
है तब तक को ।—(रास-एंगस ने)—आओ, मित्रो ।
[सब बाहर जाते हैं]

चौथा दृश्य

फ़ारेस—महल का कमरा

(तुरही बजती है । महाराज डकन, मैलकम, डोनलवेन,
लेनाक्स और नौकर-चाकर आते हैं ।)

डकन : प्राण-दंड मिल चुका कावडर को ? क्या हाकिम
नहीं अभी तक वापस आए ?

मैलकम : श्रीमन्, वे तो
अभी नहीं वापस आए हैं, लेकिन मुझसे
एक मिला जिसने उसको मरते देखा था :
वह कहता था, उसने बड़े खुले शब्दों में
राजद्रोह का अपने को अपराधी माना,
महाराज के क्षमादान की भिक्षा माँगी,
और फिर पश्चात्ताप किया वाणी से, मन से ।
उमने जितनी खूबी से अपना तन छोड़ा,
उतनी खूबी से उसने कुछ नहीं किया था :

उसने त्यागी देह, मरण का जैसे उसने
सबक सीख रक्खा हो, त्यागे प्राण परम प्रिय,
जैसे कोई घर का कूड़ा फेंक रहा हो ।

डकन • कोई विद्या नहीं कि जिससे कोई जाने
मुंह से मन की वह ऐसा सज्जन था जिसपर
मुझे पूर्ण विश्वास कभी था ।

(मैकवेथ, बैंको, रास और एंगस आते हैं ।)

नरवर भाई !

मैं तो अब भी कृतघ्नता के पाप भार से
दबा हुआ हूँ । बड़े हुए एहसान तुम्हारे
इतने आगे, पुरस्कार मेरे कितना ही
पर मारें, उनके पीछे ही रह जाते हैं
काश तुम्हारी नेकी कम होती, जिससे मैं
घन्यवाद-प्रतिदान बराबर का दे पाता ।

मेरे पास यही कहने को बचा हुआ है,
तुम उससे भी ज्यादा पाने के अधिकारी,
जितना दे सकने की कुल सामर्थ्य हमारी ।

मैकवेथ • मेरी सेवा-भक्ति राजऋण, जिसे समर्पित
करना, केवल उसे चुकाना । राजमान्य का
काम, हमारी सेवाएँ लें, और हमारा
काम, आपके सिंहासन, शासन-सपद को,
सतानो को, सामंतों को अपनी सेवा
अर्पित करना, जिसके द्वारा हम अपना
कर्तव्य निभाते, औ' हम जो कुछ भी करते हैं,

एक आपके प्रति आदर के, और प्रेम के शुद्ध भाव से ।

डंकन : बारबार तुम्हारा स्वागत :
मैने बेलि तुम्हारी उन्नति की बो दी है,
यत्न करूँगा जिससे पूरी तरह बढे वह ।—
और, बहादुर बैको, तुमने किया नही कम,
काम तुम्हारा नही किसीसे छिपा हुआ है,
आओ, तुमसे गले मिलूँ मैं और हृदय से
तुम्हे लगाऊँ ।

बैको : अगर वहाँपर मैं बढता हूँ
तो फल पर अधिकार आपका ।

डंकन : मेरे मन का
हर्ष-सिंधु बढ और उमँडकर अश्रु बिंदुओं
मे छिप जाने को आतुर है ।—मेरे पुत्रो,
बंधु-बाधवो, सामतो, औ' निकटवर्तियो,
तुम्हे विदित हो, हम अपना युवराज बनाते
है मैलकम को, जो कि हमारा ज्येष्ठ पुत्र है;
कंवरलैड-कुमार आज मैं उसे बनाता :
औ' उसके सम्मानित होने के अवसर पर
चिन्ह श्रेष्ठता के, जैसे तमगे, चमकेगे
उन सबपर जो अधिकारी हैं ।—चलो यहाँसे
सब इनवरनेस, और करो मुझको आभारी ।

मैकवेथ . जो सेवाएँ नही आपको अर्पित होती,
केवल श्रम है . पूर्व आपके पहुँच, आपके

आने का शुभ समाचार मैं खुद पत्नी को दूँगा, जिससे वह खुश होगी, इस कारण मैं विनम्रता से विदा माँगता ।

डंकन : योग्य कावडर !
मैकबेथ (अलग) कवरलैंड-कुमार !—एक दीवार मार्ग में, जिसे फाँदकर अगर नहीं मैं निकल गया तो उससे टक्कर खाकर नीचे गिर जाऊँगा । तारो, अपनी आग छिपा लो, जिससे मेरी काली, गहरी मशाओ को ज्योति न देखे, आँख न आपके हाथ देख, होने दो फिर भी हो जाने पर जिसे देखकर आँख सहमती ।

[बाहर जाता है]

(इस बीच बैको तथा अन्य सरदार मैकबेथ की वीरता की चर्चा करते रहते हैं ।)

डंकन . सच है, सज्जन बैको : मैकबेथ बड़ा बली है, उसके यश की चर्चा मुझको बहुत सुहाती, वह मुझको, सगीत जिस तरह । हम भी पीछे चलें, वह गया आगे-आगे, वहाँ हमारे स्वागत की तैयारी करने ऐसा मेरा नहीं दूसरा सवधी है ।

[तुरही बजती है, सब जाते हैं]

पाँचवाँ दृश्य

इनवरनेस—मैकवेथ के गढ़ का कमरा

(लेडी मैकवेथ पत्र पढ़ती हुई आती है।)

लेडी मैकवेथ : “वे मुझे विजय के दिन मिली, और मुझे इसका पक्का सबूत मिल चुका है कि उनका ज्ञान अलौकिक है। जब मैं उनसे कुछ और पूछने के लिए तड़प रहा था, वे हवा बनकर गायब हो गईं। मैं अभी अचभे में खड़ा ही था कि महाराज के दूत आए, और उन्होंने ‘कावडर का राव’ कहकर मेरा अभिवादन किया; इसी पद से वे भूत-भगिनियाँ कुछ देर पहले मेरा स्वागत कर चुकी थी, मेरा भविष्य उन्होंने इस तरह बताया, ‘आगे चलकर जो पाएगा राज !’ मेरे सौभाग्य की परम प्रिय सहगामिनी, मैंने उचित समझा कि तुम्हें यह समाचार दे दूँ, जिससे तुम्हारे भाग्य में जो ऐश्वर्य लिखा है उससे अनभिज्ञ रहकर तुम उस आनंद से वंचित न रहो जो तुम्हारा है। इसे अपने मन में ही रखना; शेष मिलने पर।” ग्लेमिस का तू राव, कावडर का भी; वह भी तू पाएगा जो कि बताया तुझे गया है।— फिर भी मुझको आशंका तेरे स्वभाव से, जहाँ दूध की धवल धार-सी मानव-करुणा

उमँडा करती, जो कि निकटतम राह पकड़ने
 तुझे न देगी । तुझमे चाह बड़े बनने की,
 और हवस की कमी नहीं है, किंतु कमी है
 इन बातों के लिए श्रूरी खोटेपन की .
 तुझे चाह ऊँचे उठने की, पर ईमान
 समूचा रखकर , हक से बाहर हाथ बढाना
 तू चाहेगा, लेकिन छल से अलग रहेगा,
 ग्लेमिस राव, जिसे तू पाना चाह रहा है,
 वह पुकारकर यह कहता है, 'ऐसे तुझको
 करना होगा, तब जाकर वह तुझे मिलेगा,'
 औ' ऐसा करने से तू बस डर से दबता,
 गो ऐसा करने की तेरे मन में उठती ।
 जल्दी आ, जिससे तेरे कानों में अपनी
 रूह फूँक दूँ, औ' अपनी वाणी के बल से
 सब बाधाएँ दूर भगा दूँ जो तेरे औ'
 राज-ताज के बीच खड़ी है, जिससे तेरा
 शीश अलकृत करना निश्चित किया नियति ने,
 पराप्रकृति ने ।—

(दूत आता है)

तुम क्या समाचार लाए हो ?

दूत : महाराज आनेवाले हैं यहाँ शाम तक ।

लेडी मैकवेथ : तू पागल तो नहीं हुआ है । तेरे मालिक
 उनके साथ नहीं हैं ? (अपने आप) होते तो तैयारी
 करने को सूचित कर देते ।

दूत : सुनकर खुश हो :

महाराज के साथ हमारे मालिक भी है,
एक हमारा साथी उनसे आगे निकला,
और हाँफता-गिरता वह मुश्किल से अपना
सदेशा भर कहने पाया ।

लेडी मैकबेथ : जाओ उसको

देखो-भालो : उसने बड़ी खबर लाकर दी ।

[दूत जाता है

(नेपथ्य में कौए की भर्राई हुई आवाज़)

कौआ भी अपने भर्राए स्वर से कहता,
मेरे परकोटे में पग धरना डंकन को
घातक होगा । आओ, हे मारक मसूबो
पर मँडलानेवाली रूहो, मेरी सारी
नारि-जनित कोमलता हर लो, भर दो मुझमें
एडी से लेकर चोटी तक, खूब लबालब,
कठिन क्रूरता ! मेरा रक्त बना दो गाढ़ा,
अत्रोरोधो सब मार्ग और सब द्वार दया के,
जिससे जीवन की कोई भी करुण भावना
पैठ हृदय में मेरे निर्मम, दृढ़ निश्चय को
डिंगा न पाए, औ' न इरादे और नतीजे
में खाई बनकर आ जाए ! ओ हत्या के
प्रेरक प्रेतो, जहाँ कहीं भी हो तुम अपने
अलख रूप में, प्रकृति-पाप कर्मों के ऊपर
ताक लगाए, तुम आ जाओ मेरी नारी

की छाती में दूध सोख लो, कालकूट दो ।
 घनी रात, आ, कज्जल-काले, नरक धुएँ से
 अपने सब अंगो को ढक ले, जिससे मेरी
 तेज छुरी जो घाव करे वह देख न पाए,
 और स्वर्ग तम की चादर को उठा न भाँके
 और पुकारे, 'ठहरो', 'ठहरो' ।—

(मैकवेथ आता है ।)

ग्लेमिस के पति !

राव कावडर के । भविष्य में दोनों से बढकर
 जैसा सकेत हुआ है । तेरे पत्रो
 ने अजान इस वर्तमान से मुझको ऊपर
 उठा दिया है, और अभी ही मैं भावी को
 देख रही हूँ ।

मैकवेथ : मेरी प्यारी, सुनो, शाम तक
 आज यहाँ डकन आएगा ।

लेडी मैकवेथ और यहाँ से
 कब जाएगा ?

मैकवेथ कल, जैसा उसने कह रक्खा ।

लेडी मैकवेथ वह कल कभी नहीं आएगा । राव, तुम्हारा
 चेहरा पुस्तक-सा है जिसमें जो कुछ मन में
 छिपा हुआ, सब पढ सकते हैं । अवसर को
 धोखा देने को अवसर के अनुरूप बनो तुम,
 स्वागत की मुद्रा दिखलाओ आँख, हाथ से,
 और बात से : दिखलाई दो सरल फूल से,

रहो आड़ में कुटिल साँप से । जो आता है
उसकी मेहमानी करनी है; आज रात का
बड़ा काम जो, मेरे जिम्मे छोड़ो उसको,
जो कि हमारी आनेवाली सब रातों को,
सभी दिनों को एकछत्र सत्ता श्री' प्रभुता
दे जाएगा ।

मैकवेथ

हम इसपर फिर बात करेंगे ।

लेडी मैकवेथ . चेहरे का रँग बदल करोगे जाहिर डर तुम,
फिर तुम्हें क्या ? सीधी रखो सिर्फ नज़र तुम ।
बाकी बात सँभालूंगी मैं ।

[दोनों बाहर जाते हैं ।

छठा दृश्य

वही । गढ़ के सामने

(बाजा बजता है : मशालों की रोशनी होती है । महाराज
डकन, मैकम, डोनलवेन, बैको, लेनाक्स, मैकडफ,
रास, ऐंगस और नौकर-चाकर आते हैं ।)

डकन : यह गढ़ अच्छी जगह बना है; मंद, सुगंधित
हवा हमारे अंगों को सहलाती कैसी
प्यारी लगती !

बैको : अवाबील जो गर्मी के मौसम में आकर
मंदिर-मंदिर पर मँडलाती, अपने सुंदर
नीड़ों से सावित करती है यहाँ स्वर्ग की

सुरभित सांसे आकर मनुहारें करती हैं
कोई रोशनदान, झरोखा, कोना, कोई
मौकेवाली जगह नहीं है, इस चिड़िया ने
नहीं जहाँपर अपने या अपने बच्चों के
सोने का झूला डाला है जहाँ कहीं यह
बहुतायत से चक्कर देती, अडे सेती,
मैंने देखा है कि वहाँ की हवा बड़ी सुख-
कर होती है ।

(लेडी मैकवेथ आती है ।)

डंकन

देखो, आती आदरणीया
गृह की देवी । (लेडी मैकवेथ से) —

हमें अनुसरण करनेवाला
प्रेम कभी हमको दुखदायी भी होता है,
फिर भी उसको प्रेम समझकर हम उसके
आभारी होते । यहाँ तुम्हारे लिए सबक है,
हम जो कष्ट तुम्हें दें उसके लिए दुआएँ
हमको देना, और हमारे प्रति आभारी
होना हमसे दुख पाकर भी ।

लेडी मैकवेथ :

महामहिम ने
आज हमारे घर को जितना भारी गौरव
दिया, अगर उसके बदले में हम अपनी
सेवाएँ दूनी और चौगुनी भी कर दें तो
हल्की होगी, तुच्छ रहेगी . हमें आपसे
पहले जो सम्मान मिला है, और हाल में

उसमे जो कुछ वृद्धि हुई है, इस कारण हम सदा आपका गुण गाते हैं ।

डंकन : कहाँ कावडर-पति है ? उनके चलने के वस वाद हम चले और इरादा था हम उनसे पहले पहुँचें; पर वे अच्छे घुडसवार है, और तुम्हारे मधुर प्रेम से प्रेरित होते, एड लगाकर घोड़े को भी प्रेरित करते हमसे पहले वे आ पहुँचे । सुदर, गुणवती, गृहदेवी, आज रात के लिए हमे मेहमान बनाओ ।

लेडी मैकवेथ : हम सेवक हैं सदा आपके, और हमारे जो हैं, और हमारा जो कुछ, आ' हम खुद भी राजमान्य के आगे हाजिर है, जब चाहे तब मुजरा लें, फिर भी तो हम दिया आपका ही लौटाते ।

डंकन : आओ, अपना हाथ मुझे दो, और हमारे मेजवान से हमें मिलाओ : हमको उनसे बड़ा प्रेम है, आ' उनके प्रति सदा हमारी कृपा रहेगी । यदि आज्ञा हो तो, गृहदेवी ।

[डंकन लेडी मैकवेथ के हाथ का सहारा लेता है : सब बाहर जाते हैं ।

सातवाँ दृश्य

वही । गढ़ का कमरा

(बाजा बजता है मशालों की रोशनी होती है । बड़ा खानसामा और कई नौकर तश्तरियाँ तथा और सामान लिए एक ओर से आते हैं और मंच पर होते हुए दूसरी ओर चले जाते हैं । इसके बाद मैकवेथ आता है ।)

मैकवेथ : (अपने आप)

काम खत्म कर देने के ही साथ अगर यह काम खत्म हो जाता तो यह अच्छा होता, जल्दी ही यह काम खत्म कर डाला जाता . यदि हत्या परिणामों पर काबू पा सकती, श्री' उनके वश में आने के साथ सफलता हाथों लगती, अगर सिर्फ आघात एक यह आदि-अत-सब कुछ अपने ही अंदर होता, यहाँ, यहीपर, काल-नदी के इसी किनारे पर, कछार पर, तो भविष्य-जीवन के तट पर जो होता वह देखा जाता ।—किंतु मामले जो ऐसे हैं, उनमें अब भी यही फैसला हो जाता है, ऐसा करके रक्तपात की शिक्षा केवल देते हैं हम, जो प्रचार पा शिक्षक पर ही हाथ उठाती . यह समान-कर न्याय हमारे विष के प्याले के तत्वों को स्वयं हमारे अघर पुटों के साथ लगाता ।

मेरे ऊपर उसकी रक्षा की दुहरी
 जिम्मेदारी है : पहली, मैं उसका सबधी,
 उसकी रैयत, दोनो दृढ प्रतिकूल काम के,
 फिर मैं उसका मेजबान हूँ, जिसे उचित है
 द्वार बंद रख हत्यारो से उसे बचाना,
 न कि उसपर खुद छुरी चलाना । और, अलावा
 इसके, इस डकन ने अपने अधिकारो को
 इस नर्मी से वहन किया है, अपने ऊँचे
 पद पर इतना साफ रहा है, उसके सद्गुण
 नरसिंघो-सी मुखर जीभ के देवदूत बन
 महापापमय उसकी हत्या के विरुद्ध प्रति-
 वाद करेंगे; औ' करुणा नवजात नग्न शिशु
 के समान तूफान लाँघती, या नैसर्गिक
 देव बालको-सी अवर के अलख वाहनों
 पर सवार हो यह जघन्य कृति सबकी आँखो
 में डालेगी, जिसपर आँसू की वह भीषण
 झड़ी लगेगी, उसमे अंधड डूब जायेंगे ।—
 कोई ऐसा नहीं कि मेरे सुस्त इरादे मे
 चुस्ती भर तेज बढ़ाए, वस मेरी
 आकाशी हवसे अपने को ही फाँद-फाँदकर
 एक दूसरे पर गिरती हैं ।—

(लेडी मैकबेथ आती है ।)

कहो क्या खबर ?

लेडी मैकबेथ : वह खा चुका, मगर तुम कमरे से क्यों निकले ?

मैकवेथ उसने मुझे बुलाया है क्या ?

लेडी मैकवेथ और नहीं क्या ?

मैकवेथ . इस कुकर्म में अब हम आगे नहीं बढ़ेगे
अभी हाल में उसने मुझको मान दिया है,
और जनता से मुझे सुयश का वह कचन परि-
धान मिला है जिसे शान से मुझे पहनना
अभी चाहिए, इतनी जल्दी उठा फेंकना
ठीक न होगा ।

लेडी मैकवेथ क्या वह आशा मदमाती थी
जिसे लगाया था तुमने अपने अंगों से ?
क्या तब से वह सुप्त पड़ी थी और जगी अब
रूप-रंग खोकर उमंग से किए काम पर
अचरज करती ? और आज से इसी तरह का
प्रेम तुम्हारा मैं समझूँगी । क्या तुम अपने
काम और बल से वह बनने से डरते हो
जिसकी तुमने अपने लिए कल्पना की है ?
क्या तुम वह लेना चाहोगे जिसे मानते
हो तुम शीश-मुकुट जीवन का, और अपनी नज़रों
में कायर बने रहोगे, 'कर न सकूँगा'
से 'करना चाहूँगा' के तलवे सहलाते ?
विल्ली मछली खाएगी, पर पाँव न भीगे ।

मैकवेथ : ज़रा कृपाकर धीमे बोलो । मैं वह सब कुछ
कर सकता हूँ जो कि मर्द को शोभा देता;

ज्यादा करनेवाला पैदा नहीं हुआ है ।

डी मैकबेथ : तब फिर वह नामर्द कहाँ था तुममे जिसने मुझसे ऐसी साहसवाली बात कही थी ? जब तुममे वह करने की हिम्मत थी तब तुम भले मर्द थे, जो तुम थे उससे ज्यादा कर दिखलाने में मर्द और ज्यादा तुम बनते । तब न समय ही औ' न ठौर ही मेल खा रहे थे, पर उनका मेल बिठाने को तुम दृढ़ थे : अब वे अपने आप मिले हैं, औ' उनके जुट जाने पर तुम बिखर गए हो । दूध पिलाया है मैंने औ' खूब जानती पय पीते शिशु को दुलराना कैसा ममतामय होता है, लेकिन कसद अगर कर लेती, जैसा तुमने यह करने के लिए किया, तो जब वह मेरी ओर देख मुसकाता होता, उसके दंत-रहित मुख से मैं अपना चूचुक भटक हटाती, और पटक उसका भेजा बाहर कर देती ।

मैकबेथ : अगर हुए इसमें हम असफल,

लेडी मैकबेथ : हम औ' असफल !

मौके पर बस हिम्मत को मत ढीली करना, असफल कभी नहीं होंगे हम । सोता होगा जब डंकन तब (सारे दिन के कड़े सफर के बाद नींद गहरी सोएगा, स्वाभाविक है ।)

उसके दोनो रखवालो को मैं शराब के
 प्याले पर प्याले दे-देकर ऐसा मद मे
 चूर करूँगी, उनकी सुध-बुस, जो दिमाग पर
 पहरा देती, भाप की तरह उड जाएगी,
 और खोपड़ी, तर्क-वितर्क जहाँ से होता,
 भट्के की हाँडी-सी होगी । जब मदिरा मे
 शराबोर वे सुअरो-से खरटि भरते
 बेखबरी मे मुर्दो-जैसे सोते होंगे,
 तब अनरक्षित डकन पर तुम औ' मैं दोनो
 ऐसा क्या जो कर न सकेंगे ? ऐसा क्या जो
 उसके माते रखवालो पर मद न सकेंगे ?
 वही हमारे घोर घात के दोषी होंगे ।

मैकवेथ

केवल नर वच्चो को जन्मो, क्योकि तुम्हारी
 परुष कोख मे सिर्फ पुरुष ही ढल सकते हैं ।
 जब उसके कमरे के दो सोनेवालो पर
 खून पोत देगे हम, उनकी खास कटारे
 इस्तेमाल करेंगे जब हम, कौन नही तब
 मानेगा यह काम उन्ही का ?

लेडी मैकवेथ

जब हम उसके

मरने पर जोरो से रो-धोकर अफसोस
 दिखाएँगे तब, बात दूसरी माने, किसमे
 हिम्मत होगी ?

मैकवेथ

:

मैंने तै कर लिया, साथ ही

इस भयकारी काम के लिए मेरी रग-रग
ने तैयारी कर ली है । बस, अब तुम जाओ,
बढ़िया हाव-भाव से घड़ियों को झुठलाओ;
झूठे मुख से झूठे मन की बात छिपाओ ।

[दोनों बाहर जाते हैं]

दूसरा अंक

पहला दृश्य

वही । गढ़ का आंगन

(आगे-आगे मशाल हाथ में लिए फ्लैग्स आता है,
पीछे-पीछे वैको ।)

वैको . बेटे, कितनी रात जा चुकी ?

फ्लैग्स चांद ढल चुका, मैंने घटा नहीं मुना है ।

वैको बारह बजे चांद ढलता है ।

फ्लैग्स : श्रीमन्, मुझको
लगता ज्यादा रात हो चुकी ।

वैको : लो तलवार, ज़रा । नम हाथ खींचकर चलता;
अपने सारे दीप बुझाए । —इसको भी लो ।

(ढाल भी फ्लैग्स को देता है ।)

नींद-भरी मेरी पलकें भारी-भारी है,
फिर भी सोना नहीं चाहता स्वर्ग शक्तियों ।

विस्तर पर जाने पर जो कुविचार हृदय में
उठते, उनका शमन करो !—तलवार मुझे दो ।—

(आगे-आगे मशाल हाथ में लिए सेवक आता है,
पीछे-पीछे मैकवेय ।)

कौन आ रहा ?

मैकबेथ : मित्र तुम्हारा ।

बैंको : श्रीमन्, क्या अब

तलक न सोए ? महाराज कब के जा लेते :

बेहद खुश थे, और उन्होंने सभी तुम्हारे

दास-दासियों को बख्शीशे बड़ी-बड़ी दी ।

पत्नी को यह रत्न भेंट में भेजवाया है,

कहलाया है, दयामयी गृह की देवी को

दिया जाय यह; और, परम संतुष्ट, पलंग पर

अब सोए है ।

मैकबेथ : पहले से तैयार न थे हम,

इससे आव-भगत में त्रुटियाँ बहुत रह गई,

नहीं बड़ी विधि से हम उनका स्वागत करते ।

बैंको : ठीक हुआ सब । मैंने तीनों भूत-भगिनियों

को कल रात स्वप्न में देखा : तुमपर उनका

कहा हुआ कुछ सच उतरा ।

मैकबेथ : मेरे दिमाग से

उतर गई वे : तिसपर भी घटा भर हो तो

हम-तुम इसके वारे में कुछ बात करेंगे,

वक्त कभी क्या दे सकते हो ?

बैंको : जब तुम चाहो ।

मैकबेथ : जब ऐसा हो, तब यदि मेरी तरफ रहे तुम
तो सम्मान बढ़ा पाओगे ।

बैंको : अगर बढ़ाने

की कोशिश में जो है उससे हाथ न धोऊँ,

लेकिन अब भी मेरा अतःकरण शुद्ध है,
राजभक्ति मेरी अविचल है, बात सुनूंगा ।

मैकबेथ . जाकर अब आराम करो तुम ।

बैंको : घन्यवाद है,

तुम भी अब जाकर सो जाओ ।

[बैंको और फ्लैस जाते हैं]

मैकबेथ . (सेवक से) जा, अपनी मलकिन से कह, जब मेरा प्याला
वन जाए, मुझको घंटी दें । जा, तू सो जा ।

[सेवक जाता है]

मैकबेथ . यह कटार है क्या जो आगे देख रहा हूँ,
मेरी ओर मूठ है जिसकी ? आ, मैं तुझको
पकड़ूँ—हाथ नहीं आई तू, फिर भी तुझको
देख रहा हूँ । घातक छलना, क्या तू केवल
दिखती भर है, छुई न जाती ? या कटार तू
केवल मन की झूठी रचना, जो दिमाग की
गर्मी से उत्पन्न हुई है ? अब भी तुझको
देख रहा हूँ उसी शक्ल की, उसी धातु की
जिसकी मेरी, जो मैं बाहर खींच रहा हूँ ।
तू दिखलाती है पथ जिस पर मैं जाता था,
ऐसा ही हथियार काम में लाने को था ।—
मेरी सब इद्रियाँ हँस रही हैं आँखों पर,
या ये सब पर, अब भी तुझको देख रहा हूँ,
और अब तेरी धार-मूठ पर बूंद रक्त की,
जो पहले मौजूद नहीं थी ।—ऐसी कोई

चीज नही है । मेरा खूनी काम आँख के
 आगे मूर्तिमान होता है ।—आधी दुनिया
 के ऊपर अब प्रकृति मरी-सी, औ' अभिशापित
 निद्रा को दुःस्वप्न सताते : जादू-टोना
 पीत मसानी देवी को बलिदान चढ़ाता;
 हत्या का कंकाल भेड़िए की बोली से
 चौकन्ना हो, जो उसका संतरी, वक्त
 बतलानेवाला, ऐसे दबे हुए पाँवों से,
 कामातुर के बलात्कारकारी कदमों से,
 भूत की तरह, अपने लक्ष्य की तरफ़ जाता ।—
 ओ सुस्थिर, अडोल, अचला, तू मत सुन मेरी
 पद-चापों को, कहाँ, किधर को वे जाती है,
 क्योंकि मुझे डर, तेरे पत्थर बोल न मेरा
 भेद खोल दें, भंग न कर दें इस अवसर पर
 छाए भीषण सन्नाटे को जो कि काम के
 लिए जरूरी है । धमकी ने किसको मारा ?
 बातों से बुझ जाता कामों का अंगारा ।

(घंटी बजती है ।)

गया कि खत्म हुआ, घंटी ने किया इशारा ।
 डकन, मत सुन इसे; क्योंकि इसकी यह टन-टन
 तुझे स्वर्ग का, या कि नरक का है आमंत्रण ।

दूसरा दृश्य

वही

(लेडी मैकबेथ आती है ।)

लेडी मैकबेथ . जिससे वे बेहोश हुए, वाहोश हुई मैं,
जिससे वे बुझ गए, मुझे दी उसने ज्वाला ।
(नेपथ्य में उल्लू की आवाज़)

सुनो ! षो ई ! यह उल्लू था जो चीख पड़ा था,
जो कि मौत की घुड़की देता, और रात से
कर्कश स्वर में विदा माँगता । कर-धर में वे ।

(नेपथ्य में खरटि भरने की आवाज़)

द्वार खुले हैं, और नशे में गच रखवाले
खरटि भरकर अपनी जिम्मेदारी पर
व्यग कर रहे हैं मैंने उनके प्यालों में
ऐसी जड़ी मिला दी, मौत-जिदगी उनपर
दावे करती कि वे मर चुके, कि वे जी रहे ।

मैकबेथ . (नेपथ्य से) कौन आ रहा है ? क्या कोई !

लेडी मैकबेथ . अरे मुझे भय !

जाग पड़े वे और काम सध नहीं सका है .—
काम नहीं, नाकामियाव हो जाना हमको
नष्ट करेगा —पी ई—उनकी खुली कटारे
मैंने ऊपर ही रख दी थी, पाई होगी ।—
सोते में वह अगर न लगता, जैसे मेरा

पिता, काम खुद मैं कर देती !—ओ, मेरे पति !
(मैकवेथ आता है ।)

मैकवेथ : काम खत्म कर डाला मैंने ।—क्या तुमने कुछ
नहीं सुनी आवाज़ ?

लेडी मैकवेथ : सुनी उल्लू की चीखें,
और भीगुरो की झनकारे । तुम कुछ बोले ?

मैकवेथ . कब ?

लेडी मैकवेथ : पल भर पहले ।

मैकवेथ : जब नीचे उतर रहा था ?

लेडी मैकवेथ : तभी ।

मैकवेथ : सुनो, पी ! कौन साथ के कमरे में है ?

लेडी मैकवेथ : डोनलवेन ।

मैकवेथ : (हाथ देखकर) देखना इसको दर्दनाक है ।

लेडी मैकवेथ : दर्दनाक इसको कहना है ख़ामख़याली ।

मैकवेथ : सोते-सोते एक हँस पड़ा और दूसरा
बोला, 'हत्या !' एक दूसरे से उठ बैठा :
खड़ा रहा मैं उन्हें अनकता, किन्तु प्रार्थना
करके फिर से लेट गए वे और सो गए ।

लेडी मैकवेथ : दो हैं एक साथ कमरे में ।

मैकवेथ : जब दोनों ने
मेरे क्रूर कसाई के हाथों को देखा,
एक पुकार उठा, 'प्रभु रक्षा करे हमारी !'
और बोला, 'आमीन,' दूसरा । उन्होंने कहा
जब, 'प्रभु रक्षा करे हमारी', कही न वे सुन

लें इस डर से मेरे मुंह 'आमीन' न निकला ।

लेडी मैकवेथ इन बातों को इस गहराई से मत सोचो ।

मैकवेथ : पर किस कारण मेरे मुंह 'आमीन' न निकला ?
मुझको रक्षा की विशेष आवश्यकता थी,
पर 'आमीन' गले में मेरे अटक गया था ।

लेडी मैकवेथ : इन कामों को इस प्रकार से नहीं सोचते
ऐसा करने से हम पागल हो जाएंगे ।

मैकवेथ मुझे लगा, आवाज़ एक चिल्लाकर कहती,
'निद्रा त्यागो, मैकवेथ निद्रा का वध करता',—
निद्रा जो भोली-भाली है, निद्रा जो चिंता
के उलझे तागों को सुलभाया करती,
जो कि मरण दिन के जीवन का, ताप-तप्त का
स्तन, चुटीले मन का मरहम, महा प्रकृति का
उत्तम व्यजन, जीवन के जेवनार-थाल का
जो कि परम पौष्टिक पदार्थ है,—

लेडी मैकवेथ : मतलब क्या है ?

मैकवेथ फिर भी वह सब घर से चिल्लाकर कहती थी,
'निद्रा त्यागो !' 'ग्लेमिस ने निद्रा का वध कर
डाला, इससे और कावडर सो न सकेगा,
आगे मैकवेथ सो न सकेगा !'

लेडी मैकवेथ : कौन इस तरह चिल्लाता था ? योग्य राव, क्यों
तुम दिमाग के इस फतूर पर सोच-सोचकर
अपनी तनकर खड़ी शक्ति की कमर भुकाते ?
जाओ, पानी लो, श्री' इन हाथों पर बैठी

गंद-गवाही को धो डालो ।—साथ कटारे
क्यों ले आए ? इनको वही छोड़ आना था :
ले जाओ इनको, औ' सोते रखवालो पर
खून पोत देना ।

मैकवेथ : मै तो अब जा न सकूंगा :
मैंने जो कुछ किया सोचकर मैं डरता हूँ;
फिर से उसे देखने की अब ताब नहीं ।

लेडी मैकवेथ : बे-
दम के बूदम ! मुझे कटारें दो । सोए औ'
मरे सिर्फ तस्वीरो-से हैं, चित्र-लिखित
भूतों से केवल बच्चों की आँखें डरती हैं ।
अगर खून बहता होगा तो रखवालों का
मुँह रँग दूँगी, जिससे यह अपराध उन्हीं का
समझा जाए ।

[चली जाती है

(नेपथ्य में दरवाजा पीटने की आवाज)

मैकवेथ : कौन पीटता है दरवाजा ?—
मुझको क्या हो गया कि हर आवाज डराती ?
हाथ बने क्या ? उफ ! ये मेरी आँख नोचते :
जो मेरे हाथों में खून लगा उसको तो
महा वरुण का सारा पारावार नहीं धो
सकता । यही नहीं, ये मेरे हाथ करेंगे
जलोच्छलित-उच्छ्वसित सिंघुओं को रक्तावण,
जो कि हरे हैं, लाल बनेंगे ।

(लेडी मैकवेथ वापस आती है ।)

लेडी मैकवेथ : रग तुम्हारे हाथों का मेरे हाथों पर,
लेकिन ऐसे कच्चे दिल से मुझे धरणा है ।
सुनो, दक्षिणी दरवाजा कोई खडकाता —
चलो, चलें कमरे के अंदर । थोड़े जल से
हमपर से दायित्व काम का धुल जाएगा ।
यह कितनी आसान बात है ! तुम्हें अकेला
छोड़ तुम्हारी दृढ़ता भागी ।—

(नेपथ्य में दरवाजा पीटने की आवाज)

सुनो, और
खडकन, जा रतजामा पहनो, हमें निकलना
पड़ा अगर बाहर, हम जगते साबित होंगे ।
इतनी बुरी तरह मत ख्यालो में खो जाओ ।

मैकवेथ : अपना काम यादकर अपने को भूले ही
रहना अच्छा ।

(नेपथ्य में दरवाजा पीटने की आवाज)

डकन को तू दरवाजे को
पीट जगा दे काश कि तू ऐसा कर सकता
[दोनों चले जाते]

तीसरा दृश्य

वही

(दरवान आता है ।)

दरवान . जरूर कोई दरवाजा पीट रहा है । जो व
दोजख का दरवान हो तो उसको फाटक

कुजी ही घुमाते रहना पड़े । (दरवाजा पीटने की आवाज) पीटो, पीटो, पीटो ! शैतान के नाम पर बोलो तो कि हो कौन ?—आप बनिए है, जिन्होंने भाव गिरने के अदेशे मे फाँसी लगा ली . खूब आए; अँगोछे अपने पास काफी रखिएगा, यहाँ पसीना ज्यादा आता है । (दरवाजा पीटने की आवाज) पीटो, पीटो ! शैतान के नाम पर बोलो तो कि हो कौन ? ईमानहू, आप है दुरंगी, जो इस पलड़े से उसके, और उस पलड़े से इसके खिलाफ हलफ उठाते है; जिन्होंने खुदा के नाम पर काफी गद्दारी की, लेकिन वहिश्त को चक्रमा न दे मके : खैर, अंदर आइए, दुरंगी जी ! (दरवाजा पीटने की आवाज) पीटो, और पीटो ! अब कौन है ?—ईमानहू, आप हैं अंग्रेज़ दर्जी जो फिरंगी जुराब से तागा चुराने की वजह से यहाँ आए हैं : दर्जी जी, अदर आइए, और मौज से अपनी इसतिरी गरमाइए । यहाँ आग इफरात है । (दरवाजा पीटने की आवाज) पीटो, पीटो ! यहाँ कभी चैन नही ! आप कौन हैं ?—लेकिन दोजख में इतनी ठड कहाँ । अब मुझसे दोजख की दरबानी न होगी : मैने सोचा था कि ऐसे हर पेशे के कुछ लोगों को यहाँ जमा करूँगा जो फूलों की राह से जहन्नुम की आग मे जाते हैं । (दरवाजा

पीटने की आवाज) सब करो, सब करो वराय
मेहरबानी, दरबान की बख्शीश न मूल जाना ।

(दरवाजा खोलता है ।)

(मैकडफ और लेनावस आते हैं ।)

मैकडफ : कहो दोस्त, क्या रात देर से लेटे थे जो
अभी तलक सुस्ती छाई है ?

दरबान ईमानहू, जनाब, रात के तीन बजे तक
हम सब मदिरा-पान-गान में मगन-मस्त थे,
और तीन बातें हैं जो मदिरा से बढ़ती ।

मैकडफ . कौन तीन बातें हैं जो मदिरा से बढ़ती ?

दरबान : जनाब, नाक की रगत, आँखों की नींद और
पेशाब । काम वासना को, जनाब, यह बढ़ाती,
भी है और कम भी करती है वासना को बढ़ाती
है, काम को कम करती है । इसलिए हम यह कह
सकते हैं कि ज्यादा शराब काम वासना के लिए
दुर्गम का काम करती है . यह उसे बनाती भी
है और बिगाड़ती भी है, यह उसे लुहकारती भी
है और खींच भी लेती है, यह उसकी मनुहार
करती है और उसे निराश भी, यह उसको
चुस्त करती है और उसे सुस्त भी, और अंत
में उसे नींद का चकमा दे, चित कर चल देती है ।

मैकडफ तो मेरा खयाल है कल रात शराब ने तुम्हें
चित कर दिया था ।

दरबान . कर तो दिया था, जनाब, चारों खाने .

लेकिन मैंने पट से उसे पटकान दी, और मैं समझता हूँ कि मैं ही तगड़ा पड़ा; गो उसने दो-तीन बार मेरे पाँव उखाड़ दिए, फिर भी मैंने एक ऐसा दाँव लगाया कि उसे पछाड़ फेका ।

मैकडफ़

. तुम्हारे मालिक अभी जगें कि नहीं ?

(मैकबेथ आता है ।)

दरवाजा खडकाने से उठकर वे आते ।

लेनाक्स

: नमस्कार, श्रीमन् !

मैकबेथ

: दोनों को नमस्कार है ।

मैकडफ़

: महाराज क्या उठ बैठे हैं ?

मैकबेथ

: अभी तो नहीं ।

मैकडफ़

: मुझको यह आदेश मिला था, तड़के पहुँचूँ :
देर हो गई ।

मैकबेथ

: आओ, उनके पास ले चलूँ ।

मैकडफ़

: तुम इन कण्टो को सुख माना करते हो, यह मैंने माना, किन्तु कण्ट तो है अवश्य ही ।

मैकबेथ

: जिस मेहनत से हम खुश होते वह थकान को दूर भगाती । द्वार इधर है ।

मैकडफ़

: मुझे हिचकना
नहीं चाहिए, महाराज का हुक्म यही था ।
[चला जाता है]

लेनाक्स

: महाराज क्या आज यहाँ से कूच करेंगे ?

मैकबेथ

: निश्चय : कम से कम उनकी मंशा ऐसी थी ।

लेनाक्स

बुरी रात थी हम लेटे थे जहाँ चिमनियाँ
 भहराकर भठ गई, सुनाई पड़ी हवा में
 करुण पुकारे और मौत की अजब कराहें,
 जैसे कोई भीषण स्वर में दुखद घड़ी के
 गर्भ में छिपी दुर्घटनाओं और विस्फोटों
 की भविष्यवाणी करता हो। उल्लू चीखा
 किया रात भर कुछ कहते थे घरती ऐसी
 काँपी जैसे कोई कपज्वर में काँपे।

मैकवेथ

लेनाक्स

रात चली थी आँधी।

मुझको याद नहीं है

मैंने ऐसी रात कभी पहले देखी है।

(मैकडफ आता है।)

मैकडफ

गजब हो गया ! गजब हो गया ! गजब हो
 गया !

किस मुँह, किस दिल से बतलाया जाय क्या
 हुआ !

मैकवेथ-लेनाक्स . वान क्या हुई ?

मैकडफ

. सारा सत्यानाश हो गया !

महा पापकारी हत्या ने प्रभु के पावन
 मंदिर का विध्वंस कर दिया, और वहाँ से
 प्राण-प्रतिष्ठित-प्रतिमा गायब कर दी है !

मैकवेथ :

क्या

कहा ? प्राण ?—

लेनाक्स

: क्या महामहिम से अर्थ तुम्हारा ?

मैकडफ़

: जा कमरे मे, घोर घिनौना दृश्य देखकर
अपनी-अपनी आँख फोड़ लो ।—कोई मुझसे
कुछ मत पूछो, जाओ देखो, बात करो फिर ।

[मैकवेथ और लेनाक्स चले जाते हैं
खतरे का घंटा दो !—हत्या और गद्दारी !
वैको, डोनलवेन ! मैलकम ! जागो, जागो !
सुख की निद्रा त्यागो, जो है मौत की नकल,
असल मौत को देखो!—देखो, उठो, कयामत
की सूरत को । जागो, जागो ! मैलकम !
वैको !

विस्तर को कुर्तों से निकलो और प्रेतों की
भाँति चलो यह काड देखने ! घटा पीटो !
(नेपथ्य में घंटा बजता है, नरसिंघों की आवाज होती है ।)
(लेडी मैकवेथ आती है ।)

लेडी मैकवेथ

: कौन जरूरी काम आ पड़ा
जो घर के सोनेवालों को नरसिंघों के
कनफट स्वर से जगा यहाँपर बुलवाया है ?
बोलो, बोलो !

मैकडफ़

देवि, दयामयि, तुम्हे सुनाई
जानेवाली बात नहीं है : जो कहनी है
मुझे अगर नारी के कानों मे पड़ जाए
तो वह उसकी मौत बनेगी ।

(वैको आता है ।)

वैको ! वैको !

हत्या कर दी गई हमारे महाराज की ।

लेडी मैकबेथ • हाय ! हमारे घर ?

बैको • निर्ममतापूर्णां कही भी ।—

दया करो, प्यारे डफ, अपनी बात पलट दो,
कहो कि ऐसा नहीं हुआ है ।

(मैकबेथ और लेनाक्स आते हैं ।)

मैकबेथ • इस घटना से सिर्फ एक घटे पहले मर
जाता तो अपने को सुख से जिया मानता,
क्योंकि इस घड़ी से जीवन में बड़ी चीज कुछ
नहीं रह गई; सिर्फ रह गए गुड़िया-गुड्डे,
गौरव और गुमान उठ गया, जीवन-मदिरा
खींच ली गई, श्री' अब जग की मधुशाला में
डींग मारने को सीठी भर बची हुई है ।

(मैलकम और डोनलवेन आते हैं ।)

डोनलवेन • क्या गडबड है ?

मैकबेथ • तुम गडबड में, और बेखबर :
दौड़ रहा जो खून तुम्हारी नस-नाडी में
उसका पूत, प्रधान स्रोत अवरुद्ध हो गया,
मूलोद्गम अवरुद्ध हो गया ।

मैकडफ : हत्या कर दी
गई तुम्हारे पुण्य पिता की ।

मैलकम : किसके द्वारा ?
लेनाक्स जो कमरे में थे, ऐसा ही कहना होगा,
उनके द्वारा, उनके चेहरे-हाथ खून से

सने हुए थे; उसी तरह से रंगी कटारें
भी तकियों पर पड़ी हुई थी :
भौचक-से वे आँख फाड़कर देख रहे थे,
हर मनुष्य को उनके हाथों से खतरा था ।

मैकवेथ : फिर भी पश्चात्ताप मुझे है, गुस्से में आ
मैंने उनको मार गिराया ।

मैकडफ : उन्हें मार क्यों
डाला तुमने ?

मैकवेथ : एक साथ हो सकता कोई
ज्ञानवान भी, परेशान भी; सहनशील भी,
क्रोधातुर भी; राजभक्त भी, उदासीन भी ?
कोई नहीं! प्रेम ने मुझको इतना पागल
बना दिया था, यह न हो सका ठहरूँ, सोचूँ ।—
इधर पड़ा था डंकन का तन रजत वर्ण का,
स्वर्ण रक्त की धारे जिसपर पड़ी हुई थी,
जिसपर गहरे घाव प्रकृति में सेंध की तरह
दीख रहे थे, जिनसे होकर ध्वंस घँसा था :
उधर खड़े थे हत्याकारी अपने बाने
के रंगों में डूबे, उनकी खुली कटारें
खून से सनी । अपने दिल में कौन मुहब्बत
रखनेवाला, जब उस दिल में उसको साबित
कर सकने की हिम्मत भी हो, अपने पर
काबू रख सकता ?

चौथा दृश्य

गढ के बाहर

(एक बूढ़े आदमी के साथ रास आता है ।)

बूढ़ा आदमी तीन बीस के ऊपर दस बरसों की मुभको
 याद बनी है, मैंने इतने लंबे अरसे
 मे देखी हैं कितनी ही आफत की घडियाँ,
 अद्भुत बातें, लेकिन इस दुखभरी रात ने
 मात कर दिया है उन सबको ।

रास

मेरे बाबा,

देखो मानव-करनी से क्रोधित नभ कैसा
 उसके पापी रगमच पर घिरा खड़ा है !
 घडी देखने से दिन है, पर निशा अँधेरी
 गगन-पथ-चारी सूरज का गला दबाए ।
 रात छा गई है अथवा दिन लजा रहा है,
 जो धरती के मुख पर तम की चादर फैली,
 जबकि चाहिए जीवन-किरणों उसको चूमें ।

बूढ़ा आदमी : यह ऐसा अजीब, जैसा वह काड हुआ है ।
 पिछले मगल को मैंने देखा, चूहों पर
 जीनेवाला उल्लू एक बाज पर झपटा
 औ' उसने उसकी गर्दन धर तोडी जब वह
 तेज चाल से घुर ऊँचाई पर उड़ता था ।

राम

: औ' यह जितना अद्भुत है, उतना ही सच है—
 डकन के घोड़े मस्ताने, तेज तुखारी,

ताजी तड़पे, तोड़ अस्तबल बाहर भपटे
 बँधे न बाँधे, जैसे वे विरुद्ध मानव के
 युद्ध छेड़ने को उद्यत हो ।

बूढ़ा आदमी .

और यह सुना

गया उन्होंने एक दूसरे को खा डाला ।

रास : ठीक सुना, यह बड़ा अचंभा मैंने अपनी
 आँखों देखा । मैकडफ इधर चले आते हैं ।

(मैकडफ आता है ।)

भाई, अब क्या हाल-चाल है ?

मैकडफ : नही देखते ?

रास : पता चला कुछ, किसने खूनी काम किया है ?

मैकडफ : उन लोगों ने, मैकवेथ ने जिनके सिर काटे ।

रास . दिन जल जाए ! उनको इससे क्या मिलना था ?

मैकडफ : उन्हें किसीने उकसाया था । महाराज के
 दोनों बेटे मैलकम, डोनलवेन निकलकर
 चोरी-चोरी भाग गए हैं, जिससे यह शक
 किया गया है हत्या थी करतूत उन्हीं की ।

रास : अनहोनी-सी यह भी : सीमाहीन हवस, जो
 अपने जीवन-दाता को ही हड़प जायगी !—
 तब तो यह ज्यादा मुमकिन है मैकवेथ को ही
 राज मिलेगा ।

मैकडफ : घोषित उसका नाम हो चुका, राज्यारोहित
 होने को इस्कोन गया भी ।

रास . और कहाँ है

डकन का शव ?

मैकडफ : उसे ले गए काल्मेकिल को;

उसके कुल के पूर्व जनो की पावन कब्रें
वही बनी हैं ।

रास तुम इस्कोन नहीं आते हो ?

मैकडफ . नहीं, बंधु, मैं फाइफ जाता ।

रास और उधर मैं ।

मैकडफ अच्छा, सब कुछ वहाँ ठीक हो — विदा
अभी तो ।

नए राज से भला पुराना ही न कही हो ।

[बाहर जाता है]

रास . बाबा ! मेरा नमस्कार लो ।

बूढ़ा आदमी प्रभु की करुणा साथ तुम्हारे, सबके जाए,
जो कि शूल को फूल, शत्रु को मित्र बनाएँ ।

[दोनों बाहर जाते हैं]

तीसरा अंक

पहला दृश्य

फ़ारेस । महल का कमरा

(बंको आता है ।)

बंको : तुझे भूत-भामिनियों ने जो कहा सब फला;
राव कावडर, ग्लेमिस का, राजा भी अब तू :
और मुझे आशका है तूने इसके हित
सबसे गर्हित काम किया है, तो भी ऐसा
कहा गया था राज-मुकुट यह तेरे वंशज
रख न सकेंगे; भावी के राजो का मैं ही
मूल पुरुष हूँ । यदि उनके मुख से सच निकला,
(जैसे तुझपर, मंकवेथ, उनकी वाणी उतरी),
तो क्यों तुझपर सिद्ध हुई बातों से मैं भी
उन्हें न अपना भूत-भविष्यद्वक्ता मानूँ,
और आशा से कदम बढाऊँ ? पर, बस अब, चुप ।

(तुरही बजती है । मंकवेथ राजा के, एव
लेडी मंकवेथ रानी के रूप में, तथा
लेफ़्टान्ट, रास, सरदार और
नौकर-चाकर आते हैं ।)

मंकवेथ : यही खास मेहमान हमारे ।

लेडी मैकवेथ .

अगर हमारे

राजभोज में ये रह जाते तो निश्चय ही बड़ी कमी उसमें रह जाती, और अशोभन सब कुछ लगता ।

मैकवेथ

. आज रात को एक बड़ी दावत हम देंगे, श्रीमन्, कृपा करें आने की ।

वैको

:

राजमान्य की

जो आज्ञा हो, मेरे सब कर्तव्य उसीके साथ सदा के लिए अटूट-सुदृढ बंधन में बँधे हुए हैं ।

मैकवेथ

कही तीसरे पहर सवारी जाएगी क्या ?

वैको

हाँ, श्रीमन् ।

मैकवेथ

.

वर्ना सध्या के परिपद में भी

हमें आपकी शुभ सलाह की आवश्यकता, जो कि सदा सतुलित, लाभकर सिद्ध हुई है, पर, अब कल । क्या दूर सवारी कही जायगी ?

वैको

हाँ, श्रीमन्, जो अभी चला तो सध्या-भोजन-वेला तक वापस आऊँगा, थोड़े अगर न तेज़ बढे तो, शायद घटा या दो घटा रात का लगे ।

मैकवेथ :

.

याद रहे दावत में आना ।

वैको

.

श्रीमन्, मैं जरूर पहुँचूँगा ।

मैकवेथ

.

हमने सुना हमारे हत्याकार भतीजे आयरलैंड और इंग्लैंड विराज रहे हैं,

पितृघात स्वीकार न करके वेबुनियादो
मनगढ़त से लोगो के कानो को भरते ।
पर, इसपर कल, जब इसके ही साथ राज के
और मामलो पर हम साथ विचार करेगे ।
तो अपने घोडे मंगवाएँ : औ' तब तक के
लिए विदा जब तक न रात वापस आते है ।
क्या फ्लिएस को अपने साथ लिये जाते हैं ?

बैंको . हाँ, श्रीमन्, अब समय आ गया है जाने का ।
मैकवेथ . सधी चाल से, तेज, आपके घोडे जाएँ,
बैठ जीन पर एड लगाएँ और विदा हों ।—

[बैंको जाता है

(नेपथ्य से घोडो की टापों की आवाज आती है ।)

सात वजे तक जैसे जिसका जी हो अपना
वक्त बिताए, फिर मिलकर आनंद बढेगा :
सध्या-भोजन तक हम सबसे अलग रहेंगे :
तब तक सबका ईश्वर मालिक !

[लेडी मैकवेथ तथा सब सरदार बाहर जाते हैं

(सेवक से) ओ रे, सुन तो ।

क्या वे दोनो मुझसे मिलना चाह रहे है ?

सेवक : हाँ, मालिक, वे सिंहद्वार पर खड़े हुए है ।

मैकवेथ : उन्हें बुला ला ।

[सेवक बाहर जाता है

ऐसे रहना बेमानी है ।

मानी है निर्द्वन्द्व, निरापद हो रहने के ।—

हमको बैको का भारी भय लगा हुआ है,
 औ' उसकी राजसी प्रकृति में ऐसा रोब-
 दाब है जिससे डरा चाहिए · वडा हिम्मती
 है वह, लेकिन अपने मन की निर्भयता के
 साथ बुद्धि भी रखता वह जो उसके बल को
 सँभल-सँभलकर कदम बढ़ाना सिखलाती है ।
 एक वही है जिसकी सत्ता मुझे अखरती :
 उसके आगे मेरी प्रतिभा दबी हुई है,
 मार्क एंटनी की जैसे सीजर^१ के आगे ।
 भूत-भगिनियो ने जब मुझको राजा कहकर
 पहले-पहल पुकारा, उसने उनको डाँटा
 और कहा, 'कुछ मुझे बताओ ।' पैगवर की
 भाँति उन्होने तब उद्घोषित किया कि भावी
 राजो की वशावलि का वह मूल पुरुष है ।
 मेरे सिर पर रखवा निष्फल राज-मुकुट यह
 औ' मुट्ठी मे राज-दड निर्वीर्य कि जिसको
 औरो की सतान छीन ले, मेरा कोई
 पुत्र न हो उत्तराधिकारी । यदि ऐसा है,
 तो बैको के वंश के लिए मैंने अपना

-
- १ सीजर—जूलियस सीजर (१०२-४४) ईसा पूर्व, रोम-
 सम्राट, शेक्सपियर ने उसपर एक नाटक लिखा है ।
 एंटनी—सीजर का सेनापति । मिस्र की रानी क्लियोपाट्रा
 और एंटनी की प्रेम-कथा को शेक्सपियर ने अपने एक
 नाटक का विषय बनाया है ।

धर्म बिगाडा; उसके कारण मैंने कृपा-
निकेतन डकन की हत्या की; मैंने अपने
शांति-पात्र में गरल उँडेला, केवल उसकी
खातिर, और चिरतन अपनी निधि दे डाली
दानव को जो मानवता का महा शत्रु है,
राज उन्हें देने को, वैको के वच्चो को !
कभी न ऐसा हो, आ दाएँ, भाग्य, पक्ष ले
मेरा निर्णायकारी रण तक !—कौन खड़ा है ?

(दो हत्यारो के साथ सेवक आता है।)

(सेवक से)—

बाहर जाओ, वही रहो जब तक न बुलाऊँ ।

[सेवक बाहर जाता है]

कल ही तो हमने तुमसे कुछ बातें की थी ।

पहला हत्यारा : राजमान्य की बड़ी कृपा थी ।

मैकवेथ :

अच्छा, तो क्या

तुमने मेरी बातों पर कुछ सोचा ? जानो,
गए दिनों में जिसने तुम्हें दरिद्र बनाया,
वह था वैको, मेरा कोई दोष नहीं था ।
अपनी पिछली बातचीत में मैंने इसको
साफ किया था, और इसे तुमने माना था,
कैसे तुम्हें गया झुठलाया और सताया;
क्या हथकड़े किए गए औ' किसके द्वारा;
और कई ऐसी बातें हैं जिनको सुनकर

बेगैरत, खवुलहवास भी समझ जायगा,
ये बैको की करतूतें थी ।

पहला हत्यारा

हमे आपने

बतलाई थी,

मैकवेथ

बतलाई थी, और आज की
मुलाकात मे मुझे और कुछ बतलाना है ।
क्या स्वभाव मे तुमने इतनी सहनशीलता
धारण करली, इसको यो ही जाने दोगे ?
क्या तुम ऐसे धर्मध्वज हो, इस सज्जन की
औ' इसके बच्चो की कुशल मनाओगे तुम,
जिसने अपनी विकट भुजा से तुम्हे कब्र के
निकट भुकाया, और तुम्हारी सतानो को
सदा के लिए रक बनाया ?

पहला हत्यारा

हम मनुष्य है ।

मैकवेथ

निश्चय मानव की श्रेणी मे आते हो तुम,
जिस प्रकार जगली, गली के और पालतू,
भूवरे, कबरे, भूरे, पनिहे और दुनस्ले,
सब कुत्ते ही कहलाते हैं गुण दिखलाने-
वाली सूची, पर, उनमे विभेदकर कहती
चुस्त, सुस्त, चालाक, पाहूरु और शिकारी,
अलग-अलग वरदान मिला सभरित प्रकृति से
जिसको जैसा, उसको वैसा, इसके कारण
कुछ विशेषता उसमे जुडती, बाकी रहते
सभी धान वाईस पसेरो, इसानो का

यही हाल है। अब, सूची में अगर तुम्हारा कोई दर्जा, और नहीं तुम मानवता की निम्न कोटि में, तो वतलाओ; और तुम्हें मैं काम एक ऐसा सौपूंगा जिसे अगर तुम कर डालो तो शत्रु तुम्हारा मिट जाएगा, मेरे दिल की प्रीति-निकटता तुम्हें मिलेगी : वह जीता है जब तक मेरा जीना दूभर, वह मर जाता है तो मुझको शांति मिलेगी।

दूसरा हत्यारा : मेरे मालिक, मैं वह हूँ जो इस दुनिया के कुटिल प्रहारों से, धक्कों से इतना जला-भुना है, उसको इसकी कुछ परवाह नहीं वह जग को वेइज्जत करने को क्या करता है।

पहला हत्यारा : और दूसरा मैं हूँ, ऐसे भाग्य-चक्र में पड़ा, आपदाओं से ऊँचा कि मैं जिंदगी किसी दाँव पर लगा सकूँगा, फिर जीतूँ या सब कुछ हारूँ।

मैकबेथ : तुम दोनों वैकों को अपना दुश्मन जानो।

दूसरा हत्यारा : मालिक जो कहते हैं सच है।

मैकबेथ : वैसा ही वह मेरा भी है, और दुश्मनी उसकी इतनी तीखी, उसका एक-एक पल जीना मेरे मर्मस्थल को साल रहा है : गो मैं खुलेआम, ताकत से, उसे नजर से दूर हटा सकता हूँ जब मेरी मर्जी हो।

तो भी मुझको ऐसा करना नहीं चाहिए,
कारण हैं कुछ मित्र जो कि प्रिय हम दोनों के,
और मुरौवत जिनकी तोड़ नहीं सकता हूँ,
चाहे मैं खुद उसे गिराऊँ, उसके गिरने
पर मैं आँसू ढलकाऊँगा इसीलिए तो
मुझे तुम्हारी मदद चाहिए, भारी कारण
हैं जिनसे यह काम आम जनता की आँख
बचाकर करता ।

दूसरा हत्यारा :

आप हमें जो आज्ञा देंगे
हम पालेंगे ।

पहला हत्यारा

मैकवेथ

चाहे इसमें प्राण हमारे
: तेज तुम्हारी आँखों में है । अधिक से अधिक
घटे भर में मैं तुमको समझा देता हूँ
कहाँ घात में बैठा जाए, और सूचना
भी देता हूँ ठीक समय की, सच्चे पल की,
क्योंकि आज ही रात काम यह हो जाना है,
और महल से कुछ दूरी पर, ध्यान रहे यह,
मेरे ऊपर दाग न आए, ओ' उसके ही
साथ, कि जिसमें कोई खोच-खुरच मत छूटे,
इसी अँवरे में उसके इकलौते वेटे
का भी तुम्हें सफाया करना है जो उसके
माथ रहेगा, उसका मेरे पथ से हटना
उतना ही मेरे मतलब का जितना उसके
दुष्ट पिता का । जाकर अलग इरादा अपना

पक्का कर लो, मैं जल्दी ही तुम्हें मिलूंगा ।

त्यारा : मालिक, हम पक्का कर चुके इरादा अपना ।

पणवण . : सीधे तुम्हें बुला लूंगा मैं : अदर बैठो ।—

[हत्यारे जाते हैं

वैको तेरी रूह स्वर्ग यदि जा पाएगी

तो निश्चय है, आज रात को ही जाएगी ।

[बाहर जाता है

दूसरा दृश्य

वही । दूसरा कमरा

(सेवक के साथ लेडी मैकवेथ आती है ।)

लेडी मैकवेथ : क्या वैको दरवार से गए ?

सेवक : देवि, गए, पर

आज रात ही लौट रहे हैं ।

लेडी मैकवेथ . जाओ और कहो राजा से मैं उनसे कुछ
कहने को उनकी सुविधा की राह देखती ।

सेवक : देवि, कहूँगा ।

[सेवक बाहर जाता है

लेडी मैकवेथ : कुछ न मिलता, सब कुछ खोता,
जहाँ कामना पूरी होती, हर्ष न होता :
हत्या करके भी जब हम सुख-चैन न पाएँ,
तो इस जीने से बेहतर है खुद मर जाएँ ।

(मैकवेथ आता है ।)

कहिए, श्रीमन्, आप अकेले क्यों रहते हैं,
घिरे खयालो से जिनमें है भरी उदासी,

दवे विचारो से जिनको तो साथ उन्ही के,
जिनकी याद जगाते हैं वे, सो जाना था ?
चिंता उसकी व्यर्थ मर्ज जो ला-इलाज है
किया, सो किया ।

मकवेथ

हमने ज़रूमी किया साँप को

किंतु न मारा . घाव भरा तो फिर निकलेगा,
उसके साथ अदावत मे नर्मी दिखलाना,
विष दतो को दावत देना । छिन्न-भिन्न हो,
लेकिन, जग का जाल, नष्ट परलोक-लोक हो
इसके पूर्व कि हम डर-डरकर कौर उठाएँ
या उन भीषण स्वप्नो से आतंकित सोएँ,
जो हमको रातो को कपित करते रहते ।
खिंचा शिकजे मे दिमाग ले, विक्षिप्तो की
तरह तडपने से बेहतर है हम उन मुर्दों
के सगी हो जिनको अपनी शांति के लिए
हमने शात कर दिया । डकन पडा कब्र में,
जीवन-ज्वर से मुक्त चैन से वह सोता है,
गद्दारी जो कर सकती थी सब कर गुजरी
अस्त्र-शस्त्र, विष, गृह-विद्वेष, विदेशी हमला—
इनमें से कुछ नहीं उसे अब छू सकता है ।

लेडी मैकवेथ

आएँ, श्रीमन् अपने चेहरे की सख्ती पर
नर्मी लाएँ, आज रात को मेहमानो के
बीच आपके मुँह पर रौनक और खुशी हो ।

मैकवेथ

. प्रिये, रहेगी, श्री' तुम भी ऐसी ही दिखना ।

ख्याल रहे वैको का : उसको खासा आदर
देना आँखो से, बातों से : जब तक हमको
अपने पद को चाटुकारिता के जामे से
ढकना पड़ता और लगाना पड़ता चेहरा
मन का रूप छिपा रखने को, तब तक समझो
हम खतरे मे ।

लेडी मैकवेथ : ऐसी बातें आप न सोचे ।

मैकवेथ : क्या बतलाऊँ !

प्रिये, बिच्छुओं से मेरा मस्तिष्क भरा है !
वैको और पिलएस का जीना काल हमे है ।

लेडी मैकवेथ : उन्हें काल ने दिया अमरता का पट्टा कब ?

मैकवेथ : यही तसल्ली है कि वार उनपर चल सकता ।
अब प्रसन्न हो । इसके पूर्व कि चमगादड़ पर
खोल मठो से बाहर निकले, इसके पूर्व कि
हाँक मसानी देवी का सुन धूर-कूर पर
जन्मे भीगुर भीनी भनकारो से रजनी
की तंद्रिल घंटियाँ बजाएँ, एक भयंकर
काम किया जाएगा ।

लेडी मैकवेथ : उसका नाम सुनूँ तो ?

मैकवेथ : प्यारी चूड़ो, अभी न पूछो, काम सराहोगी
होने पर । आ तमसावृत रात, करुण दिन
के मृदु नयनो पर पट्टी लपेट दे और तू
अपने खूनी अलख हाथ से उस महान पट्टे
को कर दे रह फाड़कर टुकड़े-टुकड़े,

जिसके भय से मैं पीला हूँ !—अघकार बढ़ता
 आता है, औ' कौओ का झुड़ वनो की
 ओर जा रहा,
 भली वस्तुएँ दिन की नमित, निंदासी होती,
 जबकि निशा के काले कारिंदे चौकन्ने
 हो शिकार पर झपट रहे हैं । मेरे शब्दों
 पर अचरज है, पर अपने को रक्खो निश्चल,
 आदि बुरा जो उसे बुराई से मिलता बल ।
 आओ, मेरे साथ चलो अब ।

[दोनों बाहर जाते हैं]

तीसरा दृश्य

वही । उपवन बीच में एक रास्ता जो
 महल को जाता है ।

(तीनों हत्यारे आते हैं ।)

पहला हत्यारा	किसने तुझसे कहा साथ लगने को ?
तीसरा हत्यारा	मैकवेथ ।
दूसरा हत्यारा	अविश्वास हम करें न इसपर, हमको छिपना जहाँ और जो कुछ करना है, ठीक-ठीक यह बतलाता है ।

पहला हत्यारा	तो तू भी आ, साथ खड़ा हो । पच्छिम में अब भी दिन की कुछ किरणों अटकी । पिछड़ा पथी एड लगा तेज़ी से बढ़ता जिससे दिन रहते सराय पर वह आ पहुँचे,
--------------	---

जिसकी ताक लगाए है हम, पास पहुँचने
ही वाला है ।

(नेपथ्य से घोड़ों की टापों की आवाज़ आती है ।)

तीसरा हत्यारा : घोड़ों की टापे सुन पड़ती ।

बैंको : (नेपथ्य से)

ज़रा रोशनी तो दिखलाओ ।

दूसरा हत्यारा ठीक वही है :

बाकी जो आनेवाले थे सब हाते में
पहुँच गए हैं ।

पहला हत्यारा : उसके घोड़े तो जाते हैं

चक्कर देकर—

तीसरा हत्यारा : एक मील का, पर वह प्रायः
सब लोगों की तरह, 'यहाँ' से सिंहद्वार तक
पैदल जाता ।

(आगे-आगे मशाल हाथ में लिए पिलएस
आता है, पीछे-पीछे बैंको ।)

दूसरा हत्यारा : दिखी रोशनी, दिखी ।

तीसरा हत्यारा : वही है ।

पहला हत्यारा : चुस्त रहो अब ।

बैंको : आज रात को वर्षा होगी ।

पहला हत्यारा होने भी दो ।

(बैंको पर तीनों बार करते हैं ।)

बैंको : हाय, दगा ! बेटे पिलएस भग, जी लेकर भग ।

शायद तू मेरा बदला ले—अरे नराधम !

(बंको मर जाता है, फिलएस भाग जाता है ।)

तीसरा हत्यारा किसने यह रोशनी बुझा दी ?

पहला हत्यारा ठीक यही था ।

तीसरा हत्यारा एक मरा बस पुत्र भग गया ।

दूसरा हत्यारा महा जरूरी

भाग काम का बिगड़ गया तब ।

पहला हत्यारा तो भी चलें बताएँ जितना काम बना है ।

[सब जाते हैं]

चौथा दृश्य

महल का बड़ा कमरा

(खाने की मेज लगी है । एक ओर से मैकवेथ और

दूसरी ओर से रास, लेनाक्स, सरदार लोग

और नौकर-चाकर आते हैं)

सरदार लोग : महाराज की जय हो ।

मैकवेथ अपनी-अपनी श्रेणी सभी जानते, बैठें .

आगे-पीछेवालो, सबको, दिल से स्वागत ।

सरदार लोग : महाराज को घन्यवाद है ।

मैकवेथ मेजवान की तरह आज हम मेहमानों में

धूम-धूमकर सबसे सादर मिलें-जुलेंगे ।

रानी राजसिंहासन पर बैठी हैं, लेकिन

उचित समय पर उनके द्वारा सबका स्वागत

किया जायगा ।

लेडी मैकवेथ . (नेपथ्य से) श्रीमन्, मेरी ओर से कहे,
सभी हमारे मित्रों का दिल से स्वागत है ।

(कहते-कहते लेडी मैकवेथ आती है और खाने
की मेज पर बैठ जाती है ।)

(पहला हत्यारा दरवाजे से भाँकता दिखाई देता है ।)

मैकवेथ : (लेडी मैकवेथ से)

देख, हृदय से धन्यवाद सब तुझको देते ।
एक वरावर दोनों पाँते, वहाँ बीच में
मैं बैठूँगा । खुलकर खूब हँसो-बोलो सब;
अब शराब का दौर चलेगा ।—(हत्यारे से)
तेरे मुँह पर

खून लगा है ।

हत्यारा . तो इसको वैको का समझें ।

मैकवेथ : उसके अदर होने से बेहतर यह तुझपर ।
काम तमाम हो चुका उसका ?

हत्यारा . मालिक, उसका गला कट चुका; मैंने काटा ।

मैकवेथ : तू सबसे अच्छा गरकट है; तुझसे बढ़कर
वह फ्लिंएस की गति भी जिसने ऐसी की हो :
यदि तूने की, अद्वितीय तू ।

हत्यारा : हे राजेश्वर,

वह फ्लिंएस तो बचकर भागा ।

मैकवेथ : तब फिर मैं आशंकित होता : वर्ना होता
पूर्ण सुरक्षित; ठोस, जिस तरह सँगमरमर हो;
अडिग, जिस तरह चट्टानें हैं, मुक्त, निरंकुश,

सब पर छाई हुई हवा-सा, लेकिन मैं हूँ —
 अब सीमित, सकुचित, सपुटित, बद्ध विनाशक
 भय, सशय से। —पर बैको तो पार हो गया ?

हत्यारा : मेरे मालिक, वह नाले में मरा पड़ा है,
 उसके सिर के ऊपर गहरे बीस घाव हैं,
 एक प्राण लेने को काफी ।

(इस बीच मदिरा के प्याले भरे जाते हैं, और मैकवेथ
 और लेडी मैकवेथ के स्वास्थ्य के लिये सरदार
 लोग उन्हें ऊपर उठाते हैं ।)

मैकवेथ (मेहमानों से) धन्यवाद है ।—

(अपने आप)

बड़ा साँप मर गया साँपोला भाग गया जो
 रखता जीवन-शक्ति कि जिससे विष उगलेगा,
 अभी नहीं हैं दाँत । —(हत्यारे से)

भाग जा, हम इसपर कल
 बात करेंगे ।

[हत्यारा चला जाता है]

लेडी मैकवेथ : राजन्, आप नहीं करते हैं
 खातिरदारी उदासीन मेहमानों के प्रति
 होना, दावत को सराय का खाना करना,
 आव-भगत से यह दी जाती । यह न हुई तो
 घर खाना ही ज्यादा अच्छा, तश्तरियों में
 स्वाद तकल्लुफ से आता है । जहाँ नहीं यह
 बैठके फीकी लगती ।

- मैकवेथ : मेरी गलती,
 अब दुरुस्त हाजमा भूख की करे खुशामद,
 और सेहत, हाजमा-भूख की ।
- लेनाक्स : राजमान्य भी
 अपना आसन ग्रहण करे अब ।
 (बैको का प्रेत आता है और मैकवेथ की
 जगह पर बैठ जाता है ।)
- मैकवेथ : गौरवपुज हमारे बैको भी यदि यहाँ
 उपस्थित होते, तो स्वदेश के सब नरपुगव
 आज हमारे घर पर होते; मैं चाहूँगा
 अनुपस्थिति का कारण उनकी हृदय-हीनता
 ही साबित हो, और न कोई दुःखद घटना !
- रास : अनुपस्थिति से, श्रीमन्, अपनी बात न रखने
 के वे दोषी । राजन्, करिए कृपा, आपके
 साथ बैठने का गुरु गौरव हमें प्राप्त हो ।
- मैकवेथ : जगह कहाँ है ?
- लेनाक्स : यहाँ आपकी जगह सुरक्षित ।
- मैकवेथ : कहाँ ?
- लेनाक्स : यहाँपर, मेरे मालिक । है क्या जिससे
 महाराज यो चौक रहे है ?
- मैकवेथ : यह किसकी कारिस्तानी है ?
- सरदार लोग : क्या राजेश्वर ?
- मैकवेथ : तू कह सकता नहीं कि मेरी कारिस्तानी .
 अपने रक्त-रँगे वालो को हिला न मुझपर ।

रास . उठो, सज्जनो, महाराज का जी खराब है ।

लेडी मैकवेथ . योग्य बधुओ, बैठो । राजा अक्सर ऐसे हो जाते है, ऐसा हाल जवानी से है कृपया बैठे, जरा देर का यह दौरा है, ख्याल बदलते ही फिर अच्छे हो जाएंगे । और चिढ़ेंगे अगर आप इनको धूरेंगे, और तबीयत बिगड जायगी, खाना खाएँ, इनकी ओर ध्यान ही मत दें ।

(मैकवेथ से) —

आप मर्द हैं ?

मैकवेथ . वेशक, और बहादुर जिसमे इतनी हिम्मत उसे देखता जिसे देख शैतान डरेगा ।

लेडी मैकवेथ . लौह-पुरुष हे ! यह केवल तस्वीर आपके डर की सिर्फ कटार हवा की जो कि आपने कहा, आपको डकन तक पहुँचा आई थी । भूठे डर से ऐसे बकना और चौकना उन कहानियो मे फबता है जो नानी से सीख औरते जाडे की ठडी रातो मे आग तापती कहती-सुनती । क्या वेशर्मी ! आप इस तरह अपना चेहरा क्यो विगाडते ? सब कुछ करके आप सिर्फ खाली कुरसी को घूर रहे है ।

मैकवेथ . जरा उधर को आँखें फेरो ! नजर घुमाओ ! दृष्टि गडाओ ! देखो ! कैसे तुम कहती हो ?

क्यों, किसकी परवाह मुझे है ? शीश हिला सकता है तू तो जीभ भी हिला—हम जिनको दफना आते है, अगर हमारे मुर्दाखानों से, कब्रों से वापस आएँ, तो अच्छा है हम अपने शव चीलो-कौओ को खिलवा दे ।

[वेंको का प्रेत गायब हो जाता है]

लेडी मैकबेथ : जड़ता मे क्या बिल्कुल ही कापुरुष हो गए ?

मैकबेथ : अगर यहाँ मैं खड़ा, उसे मैंने देखा था ।

लेडी मैकबेथ : छिः वेशर्मी !

मैकबेथ : भूत काल मे जबकि मानवी न्याय-शील से जन-समाज यह शात-सुरक्षित नहीं बना था, खूनखराबा बहुत हुआ था; और बाद को भी हत्याएँ बहुत हुई हैं, छाती को थरनिवाली : एक समय था, भेजा निकला इधर, उधर इसान मर गया, और मामला खत्म वहीपर, लेकिन अब तो सिर पर अपने बीस घाव ले फिर उठता है, और हमारी कुरसी से हमको ढकेलता । हत्या पर कम, इस हरकत पर ज्यादा अचरज ।

लेडी मैकबेथ . लायक नायक, सारे प्यारे मित्र आपके इतजार कर रहे आपका ।

मैकबेथ : भूल गया था ।— मेरे सच्चे, सज्जन मित्रो, मेरे वारे से मत सोचो, मुझे एक अद्भुत बीमारी,

मुझे जाननेवालो को कुछ बात नहीं यह ।
चलो, मुहब्बत-सेहत सबो को, बैठूंगा मैं,—
मदिरा देना, पूरा भर दो —मैं पीता हूँ
सब लोगो की खुशी के लिए, औ' अपने प्रिय
साथी बैको की खातिर जिनकी अनुपस्थिति
हमें अखरती, काश यहाँपर वे भी होते ।
सबकी खातिर, उनकी खातिर हम पीते हैं,
और पिँ सव सबकी खातिर ।

सरदार लोग

सारी सेवा

भक्ति हमारी महाराज को ।

(बैको का प्रेत फिर आता है ।)

मैकवेथ

भाग ! आँख से दूर चला जा ! गड मिट्टी में ।
ठडा तेरा खून, हड्डियाँ मज्जाहत हैं,
तेरी इन आँखों में, जिनसे तू लिलोरता,
कोई जोत नहीं बाकी है ।

लेडी मैकवेथ .

इस हरकत को,
हे सरदारो, सिर्फ हस्वमामूल समझिए,
और दूसरी बात नहीं है, बस, अवसर की
हँसी-खुशी में विघ्न पड गया ।

मैकवेथ

: मैं कर सकता
जो कि मर्द कोई कर सकता
आगे आ तू वीहड रूसी रीछ की तरह,
वस्तरघर गैडे, अफ्रीकी चीते ऐसा,
इसे छोडकर किसी रूप में, पर मेरी इस्पाती

मनोशिराएँ कपित कभी न होगी :
 या तू फिर से जीवित हो जा, और खुले मे
 खड्ग हाथ मे लेकर मेरा मुकाबला कर :
 डरकर पीछे अगर हटूँ तो तू कह, वेशक,
 मुझे किसी वच्ची का गुड्डा । भाग, भयकर
 भुतने ! झूठी नकल, दूर हट ।—

[वैको का प्रेत गायब हो जाता है

यह कैसा है ।—

उसके जाते ही मैं फिर से पहले जैसा ।—

(सरदार लोग उठने लगते हैं ।)

आप कृपाकर बैठे रहिए, बैठे रहिए ।

लेडी मैकवेथ : खूब रग में भग आपने किया, उखाड़ी
 बढ़िया बैठक, बलिहारी इस पागलपन की ।

मैकवेथ . क्या ऐसी चीज़े हो सकती औ' गरमी के
 वादल-सी हमपर घिर सकती बिना हमे अचरज
 मे डाले ? तुम मेरे मिजाज के प्रति भी
 मुझे अजनबी सावित करती, जबकि देखता
 ऐसे दृश्यो के आगे भी तुम गालो की
 स्वाभाविक लाली रख सकती, जब मेरा मुख
 डर से पीला पड़ जाता है ।

रास : दृश्य कहाँ का,
 मेरे मालिक ?

लेडी मैकवेथ : कृपा करे, इनसे मत बोले,
 और खराब तबीयत इससे हो जाएगी

कुछ पूछेंगे तो बिगड़ेंगे । नमस्कार है
सब लोगो को —श्रेणी-शिष्टाचार छोड़ सब
साथ विदा हो ।

लेनाक्स . नमस्कार है, महामहिम की
सेहत ठीक हो ।

लेडी मैकवेथ . सब लोगो को नमस्कार है ।
[सरदार लोग और सेवक बाहर जाते हैं]

मैकवेथ . कहा गया है, हत्या का बदला हत्या है,
खून, खून का पत्थर हिलकर, पेड बोलकर,
और कार्य-कारण संबंध समझनेवाले
चतुर नष्टूमी नीलकंठ, कौमो, चिड़ियो से
छिपे से छिपे हत्यारे का भेद खोलते ।—
रात जा चुकी होगी कितनी ?

लेडी मैकवेथ . गई समझिए,
गो यह कहना कठिन सवेरा हो आया है ।

मैकवेथ . मैकडफ कहता है मेरी आज्ञा पर हाजिर
होने से इन्कार उसे है, क्या कहती हो ?

लेडी मैकवेथ . श्रीमन्, उसे आपने क्या बुलवा भेजा था ?

मैकवेथ . ऐसा सुनता हूँ, पर मैं बुलवा भेजूँगा ।
कोई ऐसा नहीं कि जिसके घर के अंदर
मैं जासूस नहीं रखता हूँ । कल जाऊँगा,
और तबके ही, भूत-भगिनियो से मिलने को :
वे कुछ और बताएँगी, अब घृणित से घृणित
विधि से जो कुछ बुरी से बुरी होने को है,

उसे जानने को मैं पूरी तरह तुला हूँ ।
 मेरा, अगर, भला होता है तो औरो को,
 भले, भलाई जाय भाड मे : रक्त-धार मे
 इतने गहरे पैठ चुका हूँ, जो ठहरूँ तो
 पीछे हटना आगे बढ़ने-सा ही दुष्कर ।
 जो विचित्र बातें मेरे दिमाग के अंदर
 चक्कर करती, वे हाथो मे ली जाएँगी,
 समझी जाने के पहले ही की जाएँगी ।

लेडी मैकवेथ . सब रोगो की दवा, आपको नींद चाहिए ।

मैकवेथ : चलो सो रहे । मेरा अद्भुत दोष यही है,
 मैं नौसिखिए-सा डरता जो मँजा नहीं है ।
 अब भी हम इन कामो मे बिल्कुल कच्चे हैं ।

[दोनों जाते हैं]

पाँचवाँ दृश्य

मैदान

(बादल गरजता है । एक ओर से तीनो डाइनों और दूसरी
 ओर से मसानी देवी आकर मिलती है ।)

पहली डाइन : कहो मसानी देवी, हमसे रूठी क्यों हो ?

मसानी देवी . सुनो, ढीठ, मुँहजोर डुकरियो, जो तुम हो भी,
 मैं जो तुमसे रूठ गई हूँ, उसका कारण :—
 कैसे करने की जुरंत की
 तुमने मैकवेथ से व्यापार
 अपनी दो-अर्थी बातों से,

जो ली उसने हाथ कटार ?
 और तुम्हारे सब मंत्रो की
 मलकिन जो मैं एक प्रधान,
 जिसके हथकड़ो से होता
 सारी दुनिया का नुकसान,
 उसे न तुमने कभी बुलाया,
 उसका भी हो इसमे भाग,
 वह भी अपना हुनर दिखाए,
 और सुनाए अपना राग ।
 बात बुरी यह सबसे, तुमने
 किया-धरा इतना उत्पात
 जिसके कारण, वह ऐसा नर
 नहीं किसीकी सुनता बात ।
 वह द्रोही है, वह कोही है,
 जसी सारे जग की रीति,
 अपना उल्लू सीधा करने
 को करता है तुमसे प्रीति ।
 अभी वक्त है, चलो गुफा मे,
 जो है वैतरनी के तीर,
 वही पूछने को पहुँचेगा
 प्रात वह अपनी तकदीर ।
 करो इकट्ठे अपने वर्तन,
 जतर-मतर सारे साज,
 आज रात मुझको करना है

एक भयकर मारू काज ।
 मैं उड़ती हूँ, मध्य दिवस के
 पहले करना भारी काम,
 चद्र-कोर पर लटक रहा है
 एक ओस का कण अभिराम ।
 घरती पर गिरने से पहले
 मैं उस कण को लूँगी लोक,
 औ' जादू से छान भरूँगी
 उसके अदर शक्ति अमोघ,
 जिससे नकली प्रेत उठेंगे,
 जिनकी माया के बलवान
 फदे में फँसकर भोगेगा
 वह जीवन के कष्ट महान ।
 अवहेला करके किस्मत की
 और मौत का कर उपहास,
 बुद्धि, शील, भय सबके ऊपर
 पहुँचा देगा अपनी आस
 है मालूम तुम्हें, बेफिक्री
 है मनुष्य की दुश्मन खास ।

(नेपथ्य में गाना होता है . 'आओ मसानी
 आओ', आदि ।)

सुनो । बुलावा आया मुझको :
 मेरा नन्हा प्रेत विभोर
 कुहरे के बादल में बैठा

- लपट, घघक उठ, उबल, कडाह ।
 दूसरी डाइन छिला-कटा दलदलिया साँप
 सिक्के कडाही में, दे भाप,
 मेढक के पिछले पजे औ'
 गिदगिदान की झाँखे लाल,
 जीभ किसी पागल कुत्ते की
 चमगादड़ के पर का बाल,
 विषधर की काँटे-सी जिह्वा
 औ' अघे बिच्छू का डक,
 लँगड़ी विस्तुइया की टाँगें,
 उल्लू के पट्ठे का पख —
 सब मिलकर यम की खिचड़ी-सा
 खूब पके, उबले, उछले,
 जादू से दुख-दाह खडा हो
 जिससे सब दुनिया दहले ।
- सब डाइनें दुगुना-दुगुना हो दुख-दाह
 लपट, घघक उठ, उबल, कडाह ।
- तोसरी डाइन कडी अजदहे की चमडी औ'
 तेज मेडिए के दस दाँत,
 लोथ लटी बुढिया डाइन की,
 मगरमच्छ की फूली आँत,
 मूल घतूरे का ऐसा जो
 खोद निकाला आधी रात,
 जिगर यहूदी का बकवामी,

गुर्दे बकरे के छः-सात,
छाल सरो की छील उतारी
जब हो चाँद गहन की ओट,
नाक तुरुक की लंबी-पतली,
तातारी का मोटा होठ,
उँगली उस बच्चे की जिसको
जननेवाली जबर छिनाल
पैदा होते ही उसका दम
घोट गई नाली में डाल . —
सब कड़ाह के अदर छोड़ो,
औ' चीने का अतड भी,
गाढी औ' लबदार कढी का
पूरा हो सामान सभी ।

सभी डाइनें

दुगुना-दुगुना हो दुख-दाह :
लपट, धधक उठ, उबल, कड़ाह

दूसरी डाइन : अब छिड़को वदर का खून :
जादू हो पक्का, परिपूर्णा ।

(मसानी देवी आती है ।)

मसानी देवी : खूब किया मेहनत से काम,
फल मे सबका होगा नाम ।
अब कड़ाह के चारो ओर
नाचो परियो-सी मदभोर,
और बढे जादू का जोर ।

(नेपथ्य मे गाने-बजाने की आवाज़)

दूसरी डाइन लगी अँगूठे बीच खराग,
 आता है कोई वदमाश ।—
 (नेपथ्य में दरवाजा पीटने की आवाज)
 हुई पुकार,
 खोलो द्वार ।

(मैकवेथ आता है ।)

मैकवेथ गुपचुप, आधी रात, अँधेरे में, डोकरियो,
 क्या करती हो ?

सब डाइनें : जिसका कोई नाम नहीं है ।

मैकवेथ मैं कहता हूँ, कसम तुम्हे अपनी विद्या की,
 किसी तरह से भी तुम जानो, मुझे बताओ
 भले ववडर तुम्हे उठाने पड़े, लड़े वे
 गिरजाघर की मीनारों से, भले फेन से
 भरी तरंगें जलपोतो को डाल भँवर के
 बीच डुवा दे, भले खड़ी फसलें चौपट हो,
 वृक्ष टूटकर गिरे, भले ही पहरेदारों
 के सिर पर गढ़ भहराएँ, प्रासाद-पिरामिड
 अपनी बुनियादें छूने को गीश भुकाएँ,
 बीज-कोप कुदरत का मारा नष्ट-भ्रष्ट हो,
 औ' चाहे विध्वंस अघाए, ऊँचे तो भी,
 जो मैं तुम में पूछ रहा हूँ मुझे बताओ ।

पहली डाइन बोलो ।

दूसरी डाइन पूछो ।

तीसरी डाइन हम प्रश्नों का उत्तर देगी ।

पहली डाइन : कहो, सुनोगे हमसे उत्तर, या कि हमारे
गुरुओं के मुख ?

मैकबेथ उन्हें बुलाओ, देखूँ तो मैं ।

पहली डाइन नौ बच्चों को खानेवाली
सुअरी का अब खून उँडेल,
छोड़ लपट के अदर फाँसी
के फंदे से निकला तेल ।

सब डाइने ऊपर के नीचे को चाहे
नीचे के ऊपर आओ,
अपने को, अपने करतब को
चतुराई से दिखलाओ ।

(विजली की कड़क । पहली छाया, टोप-सज्जित सिर ।)

मैकबेथ : ओ रहस्यमय शक्ति बता—

पहली डाइन : जो तेरे मन में
जात उसे हैं : सुन चुप, कह देगा वह क्षण में ।
पहली छाया . मैकबेथ ! मैकबेथ ! मैकबेथ ! मैकडफ़ से सचेत रह,
फाइफपति से रह सचेत ! बस, जाने को कह ।
[पहली छाया नीचे चली जाती है

मैकबेथ : जो भी तू हो, इस आगाही का कृतज्ञ हूँ .
तूने मेरे डर पर उँगली रख दी ।—लेकिन . . .

पहली डाइन : वह न रुकेगा । देख दूसरा अब आता है
जो पहले से अधिक बली है ।

(विजली की कड़क : दूसरी छाया, खून सना बच्चा ।)

दूसरी छाया . मैकबेथ ! मैकबेथ ! मैकबेथ !—

मैकवेथ तीन कान होते तो सुनता मैं तीनों से ।
 दूसरी छाया खूनी, धाकड़ और धुनी वन, मानव बल पर
 अट्टहास कर, क्योंकि नारि से जन्मा जो नर
 मैकवेथ का कुछ कर न सकेगा ।

[दूसरी छाया नीचे चली जाती है]

मैकवेथ तब जी, मैकडफ मुझे किसलिए तुझसे डर हो ?
 पर निश्चित को परम सुनिश्चित कर लूंगा मैं,
 और प्रतिज्ञा-पत्र लिखा लूंगा किस्मत से :
 तू न बचेगा जीता, जिससे कच्चे दिल के
 डर से मैं कह सकूँ कि तू झूठी कहता है ।
 सिर पर विजली कड़क रही हो तो भी सोऊँ ।

(विजली की कड़क । तीसरी छाया, हाथ में पेड़ की
 शाखा लिए, मुकुट-सज्जित बच्चा ।)

यह क्या है, जो राजपुत्र की भाँति उठ रहा
 है, जो अपने वाल भाल पर गोला, ऊँचा
 ताज राज-प्रभुता का पहने ?

सब डाइने सुन, चुप रहकर ।

तीसरी छाया सिंह सदृश दभी वन सब चिताएँ तजकर—
 कौन भगडता, कौन विगडता, और कहाँपर
 पड्यत्री है : अजय रहेगा मैकवेथ तबतक
 इसीनेन पहाटी तक वरनम वन जबतक
 नहीं चला आता है ।

[तीसरी छाया नीचे चली जाती है]

मैकवेथ गंगा कभी न होगा

वन को कौन उभार सकेगा , ऐसा पोंगा
 कहाँ, कहे जो तरु से अपनी धराबद्ध जड़
 से हट जाए ? यह भविष्यवाणी शुभ-सुदर !
 सिर न उठे, बागियो, जब तलक बरनम बैठा,
 उच्चासीन रहेगा मैकबेथ मूर्छें ऐठा .
 अपना पूरा प्राकृत जीवन भोग करेगा,
 साँसो का ऋण चुका, काल से उऋण मरेगा ।—
 हृदय मचलता, किंतु जानने को यह फिर भी :
 बतलाओ, यदि कला तुम्हारी बतला सकती,
 क्या यह राज्य कभी बैको की सतानो के
 वश मे होगा ?

सब डाइनें : ओर जानने का हठ मत कर ।

मैकबेथ तुम्हे बताना होगा मुझसे : नहीं बताती
 तो अनंत अभिशाप तुम्हारे सिर पर दूटे ।
 मुझे बताओ ।—अब कड़ाह क्यों झूव रहा है ?
 (नेपथ्य मे डरावनी आवाजें होती हैं ।)

ओ' यह आवाजें कैसी हैं ?

पहली डाइन : दिखो ।

दूसरी डाइन : दिखाओ !

तीसरी डाइन : दिखलाओ !

सब डाइनें : इसकी आँखों को दिखलाओ,
 इसके दिल पर दुख ढाओ ;
 परछाईं बनकर तुम आओ,

परछाई बनकर जाओ ।

(आठ राजाओं की छाया, अंतिम के हाथ में
दर्पण, बाद को वैको ।)

मैकवेथ

तू वैको के प्रेत-नुमा है हट आगे से !
तेरे ताज, बाल से, मेरी आँखें जलती, —
और दूसरा शीश, मुकुटघर, तू, पहले-सा, —
और तीसरा है पिछले-सा — गदखानियो !
क्यों यह मुझको दिखलाती हो ?—चौथा भी है ?—
आँखें सिहरों ! वश प्रलय तक जाएगा क्या !
छठा ?—सातवाँ ?—और नहीं दिखलाई देगा —
किंतु आठवाँ भी है, जिसके कर में दर्पण,
जिसमें और बहुत से दिखलाई पड़ते हैं,
कुछ के हाथों में दो गोलक, तीन दड है ।
दृश्य भयकर !—अब मुझको लगता यह सच है,
क्योंकि खून से तर वैको मुझपर मुसकाता,
उनको दिखलाकर कहता है वे उसके है ।—
क्या ! ऐसा है ?

पहली डाइन . ऐसा ही सब है —पर मैकवेथ
खड़ा हुआ क्यों आँखें फाड़ ?
उसका मन बहलाने को हम
खोले खुशियों का भंडार ।
डाल हवा के ऊपर जादू
में कर दूँ सगीत प्रसार,
और तुम दोनों नाच दिखाओ

चतुराई से चक्कर मार,
जिससे यह भूपाल प्रतापी
करे खुशी से यह स्वीकार,
बीच हमारे आकर इसने
पाया है स्वागत-सत्कार ।

[सगीत . डाइनें गाती हुई गायब हो जाती है
(नेपथ्य में घोड़ों की टापों की आवाज़)]

मैकबेथ : कहाँ गई वे ? गायब ?—ये अशकुन की घड़ियाँ
पत्रों के ऊपर सदैव अभिशप्त रहेगी !—
बाहर वालों, अदर आओ !
(लेनाक्स आता है ।)

लेनाक्स : महाराज की
क्या आज्ञा है ?

मैकबेथ : तुमने भूत-भगिनियाँ देखी ?

लेनाक्स : कहीं न, राजन् ।

मैकबेथ : नहीं निकट से होकर निकली ?

लेनाक्स : नहीं कहीं से भी, राजेश्वर ।

मैकबेथ : हवा विपैली
हो जिसपर वे चढ़कर फिरती, जायँ जहन्नुम
मे जो उनका करे भरोसा !—मुझे सुनाई
दी थी घोड़ों की टापें . कोई आया था ?

लेनाक्स : आए थे दो-तीन व्यक्ति स्वामी से कहने
को, मैकडफ इंग्लैंड भग गया ।

मैकबेथ : तो मैकडफ

इंग्लैंड भग गया ?

लेनाक्स

निश्चय, मेरे सच्चे स्वामी ।

मैकवेथ

काल, कुटिल मेरी मशाएँ जान पूर्व ही
तू उनमें बाधाएँ देता चटुल इरादा,
जबतक उसके साथ न करनी भी जाए, जुल
दे जाता है । इस पल से हर बात हृदय में
आने के ही साथ हाथ में ली जाएगी ।
और अभी, अपने ख्यालों को कामो का जामा
देने को, जो सोचा, कर डाला जाए
मैकडफ के गढ़ पर चढ़कर मैं घेरा डालूँ,
फाइफ को कब्जे में कर लूँ, श्री' खाँडे की
धार उतारूँ उसकी वीवी, उसके बच्चे,
मभी अभागे उन लोगों को जो उसके कुल-
कुनवे के हैं । नही मूढ की भाँति डीगना,
ठंडा होने के पहले यह लोह पोटना
छायाओं से काम नही अब ! कहाँ गए जो
समाचार लाए थे ? आओ चलो मिलाओ ।

[सब बाहर जाते हैं]

दूसरा दृश्य

फाइफ । मैकडफ के गढ़ का कमरा

(निड्डी मैकडफ अपने पुत्र और रास के साथ आती है ।)

लेडी मैकडफ क्या उन्होंने क्या था, भागे देश छोड़ जो ?
रास वीरज र नो, देवि !

लेडी मैकडफ़ : उन्होने ही कब रक्खा :
पागलपन था भाग निकलना : कर न हमे जब,
डर हमको गद्दार बनाता ।

रास : नहीं जानती
तुम यह उनका डर था या कि समझदारी थी ।

लेडी मैकडफ़ . वड़ी समझदारी थी ! अपनी बीबी छोड़ी,
बच्चे छोड़े, कोठी, मालमता सब छोड़ा,
कहाँ ? जहाँ से भाग गए खुद । उनको हमसे
प्यार नहीं है : ऐसे है निर्मम-निर्मोही,
चिड़ियों मे जो सबसे छोटी, वह बेचारी
फुदकी अपने कच्चे-बच्चे लिये घोंसले
में बिल्ली के साथ लड़ेगी । डर सब कुछ है
और प्यार कुछ चीज नहीं है, जबकि भागने
मे कोई तुक-तर्क नहीं था, ऐसा करना
कौन समझदारी थी ?

रास : मेरी प्यारी बहना,
शात-चित्त अपने को रक्खो : सच मानो पति-
देव तुम्हारे गौरव-ज्ञान-विवेकवान है,
और जमाने की हलचल को खूब समझते ।
अधिक नहीं कहने का साहस कठिन समय है,
जब हम है गद्दार और खुद नहीं जानते,
जब हम डरकर अफ़वाहों को सत्य मानते,
पर क्यों डरते, नहीं जानते, बस उतराते,
भटके खाते कभी डघर से, कभी उधर से

क्रुद्ध और विक्षुब्ध सिंघु पर ।—अब मैं चलता
जल्दी ही मैं फिर आऊँगा । दो ही बातें
होनी हैं, या देश रसातल को जाएगा,
या ऊपर को उठ पहुँचेगा वहाँ जहाँपर
वह पहले था ।—मेरी प्यारी बहन, सुखी हो ।

लेडी मैकडफ

(लडके की ओर सकेत करके)

पितावान होकरके भी यह पिताहीन है ।

रास

मेरा और यहाँ रुकना बेअकली होगी,
इससे मेरी हेठो होगी, तुमको दिक्कत
मुझे विदा दो ।

[बाहर चला जाता है]

लेडी मैकडफ

(लडके से) रे, अब तेरे पिता मर गए
बोल करेगा क्या तू अब ? किस भाँति जिएगा ?
माँ, जैसे चिड़ियाँ जीतो है ।

पुत्र

लेडी मैकडफ

कीड़े चुन-चुन ?

पुत्र

जो पाऊँगा, वे भी तो ऐसे ही रहती ।

लेडी मैकडफ

मुन, री चिड़िया । लासे, फदे और जाल में
कभी न फँस तू, और न पड पिंजरे के अदर ।
कभी नहीं, माँ । नन्हो चिड़िया कौन पकड़ता ?
बहुत कहो तुम, पिता हमारे नहीं मरे हैं ।

पुत्र

लेडी मैकडफ

मच कहतो हैं पिता तुझे अब कहाँ मिलेगा ?
नहीं, तुम्हें पति कहा मिलेगा ?

पुत्र

लेडी मैकडफ

चाहूँ तो मैं बीस खडे बाज़ार खरीदूँ ।

पुत्र

इतने अगर खरीदोगी तो फिर बेचोगी ।

लेडी मैकडफ : तेज बोलनेवाला है तू;

छोटे बच्चे इतनी तेजी नहीं दिखाते ।

पुत्र . क्या गद्दार पिता थे मेरे ?

लेडी मैकडफ . हाँ, वे थे ही ।

पुत्र . माँ, गद्दार कौन होता है ?

लेडी मैकडफ . जो भूठी कसमे खाता है, भूठ बोलता ।

पुत्र . क्या वे सब गद्दार, इस तरह करते हैं जो ?

लेडी मैकडफ : हाँ, गद्दार हरेक, इस तरह करता है जो, और उसे फाँसी पर लटका दिया जायगा ।

पुत्र : जो भूठी कसमे खाते हैं, भूठ बोलते, क्या सब-को फाँसी पर लटका दिया जायगा ?

लेडी मैकडफ . एक-एक को ।

पुत्र . कौन उन्हें फाँसी देगा, माँ ?

लेडी मैकडफ : जो सच्चे हैं ।

पुत्र . तब सब भूठ बोलनेवाले, भूठी कसमे खानेवाले बेवकूफ हैं, वे इतने ज्यादा हैं, मिलकर, सब सच्चों को मार भगा सकते हैं, फाँसी दे सकते हैं ।

लेडी मैकडफ . वंदर, तब तो ईश्वर तुझे वचाए, लेकिन यह तो बतला पिता तुझे अब कहाँ मिलेगा ?

पुत्र . अगर मर गए होते वे तो उनपर तुम रोती-

अगर नही तुम रोती-धोती, तो अच्छे आसार,
कि जल्दी ही मैं नया पिता पाऊँगा ।

लेडी मंकडफ चतुर बोलके, तू कितनी बातें करता है ।

(दूत आता है ।)

दूत देवि, आपका सदा भला हो ! मुझसे परिचित
आप नहीं हैं, किंतु आपके ऊँचे पद से
मैं परिचित हूँ । मुझको डर है, कोई सकट
तुरत आप पर आनेवाला . अगर आप मेरी
मामूली-सी सलाह ले, यहाँ न ठहरें,
अपने बच्चे लेकर भागें । आप मुझे बर्बर
मन समझे, क्योंकि आपको डरा रहा हूँ,
अधिक बताना उससे बढ़कर जुल्म आपपर
ढाना होगा, जोकि आपपर होने को है ।
ईश्वर करे आपकी रक्षा । अब मैं नहीं
ठहर सकता हूँ ।

[वाह्य जाता है]

लेडी मंकडफ

कहाँ भागकर जा सकती हूँ ?

मैंने किसका बुरा किया है ? किंतु भूलना
नहीं चाहिए, मैं इस मर्त्यों की दुनिया में,
जहाँ बुरा कर बहुधा लोग बड़ाई पाते,
अच्छा करने कभी बड़ी नादानी करते
नव बयो, हाथ, दलील जनानी आगे रखकर

मैं कहती हूँ, मैंने किसका बुरा किया है ?
कौन लोग ये ?

(हत्यारे आते हैं ।)

हत्यारा : बोल, कहाँपर तेरा पति है ?

लेडी मैकडफ़ : जहाँ कहीं भी हो, वह ठीर अपावन ऐसा
नहीं कि तुझ-सा पतित वहाँ जा उन्हें मिल सके ।

हत्यारा : तेरा पति गद्दारो मे है ।

पुत्र : झूठ बोलता, झूठरे कुत्ते ।

हत्यारा : तू भी, पिल्ले !

(छुरा भोंकता है ।)

नमकहरामी के बच्चे । ले ।

पुत्र : इसने मुझे मार डाला, माँ, जल्दी भागो,
मैं कहता हूँ ! (मर जाता है ।)

['मार डाला' कहते हुए लेडी मैकडफ़
भागती है और हत्यारे उसका पीछा करते हैं]

तीसरा दृश्य

इंग्लैंड । राजमहल का एक कमरा

(मैलकम और मैकडफ़ आते हैं ।)

मैलकम : चलो किसी एकात जगह पर तरु-छाया मे
वैठें, रोएँ और अपना दिल हल्का कर ले ।

मैकडफ़ : इससे अच्छा बहादुरों की तरह कमर मे

वधन काटें । प्रति दिन सुबह नई विधवाएँ
 हा-हा करती, नए अनाथ सिसकते-रोते,
 नए शोक से वदन व्योम का आहत होता,
 औ' वह दर्द-भरी प्रतिध्वनि मे क्र दन करता,
 जैसे वह भी स्काटलैंड के साथ दुखी हो ।
 जो मानूँगा, वह भीखूँगा, जो जानूँगा,
 वह मानूँगा, जो सहायता दे सकता हूँ,
 जब अवसर अनुकूल मिलेगा, निश्चय, दूँगा ।
 सभव है, तुमने जो बात कही, वह सच हो ।
 यह ज़ालिम जिसके कि नाम से मुख मे छाले
 पड जाते हैं, कभी भला समझा जाता था
 तुमने उससे प्रेम किया है, तुमपर उसने
 नही अभी तक हाथ उठाया । मैं छोटा हूँ,
 लेकिन मेरे द्वारा उससे कुछ पाने के
 तुम अधिकारी हो सकते हो, अक्ल यही है,
 क्रुद्ध देवता को खुश करने को तुम कोई
 दुर्वल, दीन, अनाथ मेमना भेट चढा दो ।
 धोखेवाज नही हूँ ।

मैकडफ

मैलकम

लेकिन मैकवेथ तो है ।

जो अच्छे गुणवान, राजमद उन्हे कलकित
 कर देता है । लेकिन मुझको क्षमा करो तुम
 मैं कुछ भी मोचूँ, तुम जो हो, वही रहोगे ।
 स्वर्गदूत अब भी उज्ज्वल हैं गो उज्ज्वलतम
 गिरे भले ही शोभा का मुख मच प्रकार के

कलुष घेर लें, वह शोभामय बना रहेगा ।

मैकडफ़ : मेरी आशा लुप्त हो गई ।

मैलकम : सभवतः उस

जगह जहाँ पर मेरी शका प्रकट हुई है ।
क्यों पत्नी को, बच्चों को (घन-प्राण सगों को,
सुदृढ स्नेह की गाँठों के बधन को) तुम यों
छोड़ चले आए जल्दी मे, बिना बताए ?
यह मेरी प्रार्थना, कि मेरी शकाओं में
अपनी मानहानि मत, मेरी रक्षा देखो :
मैं कुछ भी सोचूँ, संभव है, जो कुछ तुमने
किया, ठीक हो ।

मैकडफ़ : भीग, भीग, लोहू से, ओ रे
देश अभागे ! बढ़, रे अत्याचार निरकुश,
सत्य नहीं साहस रखता, तेरा पथ रोके !
अन्यायो को सह, उनका आधार अटल अब !
मुझे विदा दो, मेरे स्वामी : अन्यायी के
लबे-चौड़े राज्य, पूर्व की विपुल संपदा
की खातिर भी मैं गद्गार नहीं बन सकता,
तुम कुछ समझो ।

मैलकम : बुरा न मानो : मत समझो मैं
जो कहता हूँ वह इसलिए कि तुमसे मुझको
आशका है । मुझे ज्ञात है कठिन जुए से
आज हमारा देश दबा है, वह रोता है,
रक्त-नहाता; प्रतिदिन आकर नया घाव उस

पर कर जाता • पर आशा है मेरे हक मे
हाथ उठेंगे, औ' उदार इंग्लैंड देश के
लोग, हजारों की संख्या मे, मदद करेंगे •
पर जब जालिम के सिर पर मैं पग रख लूंगा,
या जब उसको काट उठा लूंगा भाले पर,
तब भी मेरे दीन देश के ऊपर दूषण
पहले से ज्यादा ही होंगे, मुसीबतें भी
ज्यादा होंगी, और बहुत ज्यादा किस्मों की,
उसके कारण, जो स्वदेश पर राज करेगा ।

मैकडफ

• कौन करेगा ?

मैलकम

• मेरा मतलब अपने से है,
मुझे ज्ञात है मेरे मन के अंदर कैसे-
कैसे दुर्गुण छिपे हुए हैं, उनके जाहिर
हो जाने पर काला मैकवेथ हिम-सा उजला
दीख पड़ेगा, औ' मेरे अगणित दोषों की
तुलना मे यह देश अभागा उसे मेमने-
सा समझेगा ।

मैकडफ

: कु भीषाक नरक के अनगिन
वाशिदों मे ढूँढे से भी नहीं मिलेगा
ऐसा अधम पिशाच कि जो मैकवेथ से ज्यादा
कलुष-पुज हो ।

मैलकम

मान लिया वह खूनी, भोगी,
लोभी, भूठा, सबको घोखा देनेवाला,
औ' उतावला, वैसा हुआ प्रत्येक पाप मे

जिसका नाम लिया जा सकता; लेकिन मेरी कामुकता की थाह नहीं है : उसके सागर को भरने को सभी तुम्हारी वहू, बेटियों, बहन, बीवियों, और बाँदियों का पत-पानी दिया जाय तो भी वह खाली रह जाएगा; मेरी मशा पर कितने ही मर्यादा के बाँध बनाओ, मेरी प्रबल वासना सबको बहा-ढहा देगी : ऐसे शासनकारी से मैकवेथ अच्छा ।

मैकडफ़ : सीमाहीन असंयमता को प्रकृति नहीं सह सकती, इस दुर्गुण के कारण कितने सुख-सिंहासन असमय रिक्त हुए हैं, राजाओं का पतन हुआ है । फिर भी जो अपना, उसको लेने से न डरो . जो सुख-भोग तुम किया चाहो, आज्ञादी से कर सकते हो; सिर्फ जमाने की आँखे इस भाँति बचाकर, सीधे-सादे समझे जाओ । प्रतिभा का रुख इधर देखकर अपना तन अर्पण कर देने वाली बालाओ की कोई कमी नहीं है; ऐसा गिद्ध तुम्हारे तन में नहीं बसा है जो इतनो को भोज्य बनाए ।

मैलकम : किंतु साथ ही मेरे विकट विलासी मन के अदर उत्कट लोभ बसा है : यदि मैं राजा बन जाता हूँ,

सरदारो का वधकर उनकी भूमि हूँगा,
 इसका माल खसोटूँगा, उसका घर लूँगा,
 जितना पाऊँगा उससे उतनी ही मेरी
 और-और की प्यास बढ़ेगी, निष्कारण ही
 भक्त-भलो के साथ झगडकर उनका सारा
 धन हड़पूँगा, नाश करूँगा ।

मैकडफ

इस लालच की
 जड, कामुकता के वासती झड-झोके से
 ज्यादा गहरी, अधिक विघाती, यह वह खाँडा,
 जिसकी धारो पर शाहो के शीश तिरे हैं
 तो भी न डरो, स्काटलैंड के पास बहुत है,
 वह तो सिर्फ तुम्हारा ही तुमको देकरके
 खुश कर देगा । और तुम्हारे दोष, गुणो की
 तुलना में खप जाएँगे ।

मैलकम

लेकिन मुझमें तो
 राजाओ को शोभा देनेवाला लक्षण
 एक नहीं है, न्याय, सत्यता, सयम, दृढता,
 दानवीरता, लगन, धीरता, दया, नम्रता,
 साहस, निष्ठा, सहनशीलता—इनका मुझमें
 लेश नहीं है, तरह-तरह के अपराधो के
 तरह-तरह से प्रतिपादन में, अलवत्ता में
 दक्ष । अगर मुझमें बल होता तो मिल्लत के
 मधुर दूध को मैं दोज़ख में उलटा देता,
 विज्व-शांति को क्रांति बनाता, वसधरा पर

सधी एकता खंडित करता ।

मैकडफ़ : स्काटलैंड हे,
स्काटलैंड !

मैलकम : यदि ऐसा कोई शासन करने
का अधिकारी हो तो बोलो : बता दिया जो,
जैसा हूँ मैं ।

मैकडफ़ : शासन करने का अधिकारी !
नहीं, नहीं जीवित रहने का । त्रस्त जाति हे,
एक अनधिकारी ज़ालिम के खूनी भाले
से अनुशासित, कब फिर तू अब अपने सुख के
दिन देखेगी, क्योंकि राज के सिंहासन का
सच्चा मालिक अपने ही मुख से आरोपित
दोषों से अभिशापित अपना वंश कलंकित
करा रहा है ? तेरे गौरव-पुज पितृवर
नरपतियों में परम संत थे : रानी, जिसकी
पुण्य कोख ने तुझको जन्मा, कदम-कदम पर
ईश्वर का सुमरन करती थी; धर्माचरणा
नित्य करती थी, जैसे उसके केश मृत्यु ने
पकड़ लिए हो । तुझसे विदा ले रहा हूँ मैं !
जो दुर्गुण तू अपने अदर बतलाता है
स्काटलैंड से मुझे निकाला दिया उन्होंने ।—
ओ मेरी छाती, तू फट जा, तेरी आशा
टूट चुकी अब !

मैलकम : मैकडफ़, तेरे दिल से निकले

इतने उज्ज्वल, इतने पावन उद्गारो ने
 मेरे मन के सदेहो की सकल कालिमा
 धो डाली है, औ' तेरी सच्चाई, तेरी
 सज्जनता के प्रति मेरा विश्वास जगाया ।
 नरपिशाच मैकबेथ ने अपने पङ्कजों से
 मुझे पकड़ने को बहुतेरे यत्न किए है,
 और समझदारी थोड़ी-सी मुझे सिखाती
 अजनवियों के कहे-सुने में जल्द न आऊँ
 मेरे-तेरे बीच एक ईश्वर साखी हो !
 क्योंकि इसी क्षण से अपनेको तुझे सौपता,
 और स्वयं की निंदाओं को वापस लेता,
 अपने ऊपर मैंने कलुष-कलक लिये जो,
 उन्हें त्यागता, वे मुझसे सर्वथा अपरिचित ।
 मैंने अवतक नारी का सहवास न जाना,
 भूठी कसम नहीं खाई है, जो अपना ही
 था उसके भी लिए नहीं लालच दिखलाई,
 कभी नहीं अपना प्रण तोड़ा, दगा न दूँगा
 दानव को भी, और मुझे जीवन से इतना
 प्यार कि जितना सच्चाई में, मेरा पहला
 झूठ यही था जो मैं अपने ऊपर बोला ।
 जो मुझमें सच, वह तैरा है, दीन देश की
 सेवा में है तेरे आने के पहले से
 बाँके, वीर, लडाके सैनिक दस हजार ले
 वृद्ध सिवर्ड चटार्ड करने को उद्यत हैं ।

अब हम सब मिल साथ चलेगे । और हमारे
न्याय-समर्थित सगर का फल मंगलमय हो !
तुम चुप क्यों हो ?

मैकडफ : इतनी अप्रिय औ' प्रिय बातों
की सगति बिठलाना मेरे लिए कठिन है ।
(डाक्टर आता है ।)

मैलकम : बाकी फिर ।—क्या महाराज आनेवाले है ?

डाक्टर : निश्चय श्रीमन्, उनके हाथ शफा पाने को
दुखियारो का भु ड खडा है : उनके रोगो
से हिकमत भी हार गई है, महाराज के
हाथो मे ईश्वर-प्रदत्त कुछ ऐसा जस है,
उनके छूने से वे अच्छे हो जाते हैं ।

मैलकम : धन्यवाद है तुम्हे, डाक्टर ।

मैकडफ : कौन रोग यह ?

मैलकम : इसको त्वचा रोग कहते हैं : जबसे आया,
महाराज का यह अद्भुत गुण कई बार मैं
देख चुका हूँ । उनकी अर्ज स्वर्ग सुन लेता,
कैसे, इसको वे ही जाने; आते ऐसे
लोग कि जिनका रोग अजूबा, जिनके तन पर
फूलन-फोडा, जिन्हे देखने से दुख होता,
शल्य चिकित्सा से जिनको आराम न मिलता,
मगर मत्र कोई पढ एक सुनहरा सिक्का
वे गर्दन मे पहना देते, बस वह अच्छा
हो जाता है : और कहा जाता है ऐसा,

से पहले मुरझा जाते हैं, वे बीमारी
लगने से पहले मर जाते ।

मैकडफ़ : क्या वर्णन है !

जितना अच्छा, उतना सच्चा ।

मैलकम : बोलो क्या है

सबसे ताज़ी चोट देश पर ?

रास : घंटे भर की

बात बतानेवाले के ऊपर हँसती है,

हर क्षण नई चोट पड़ती है ।

मैकडफ़ : मेरी पत्नी

तो अच्छी है ?

रास : अच्छी ही है ।

मैकडफ़ : मेरे सारे

बच्चे अच्छे ?

रास : वे भी अच्छे !

मैकडफ़ : ज़ालिम ने क्या

उनकी शांति नहीं छीनी है ?

रास : नहीं, जब चला

मैं तब तो वे परम शांत थे ।

मैकडफ़ : करो न शब्दों

की कजूसी, उनपर कैसी बीत रही है ?

रास : जब मैं चला यहाँको, खबरे पहुँचाने को,

जो मेरे दिल पर भारी हैं, अफवाहें थी,

लोग, बहुत से, बागी बनकर निकल पड़े हैं;

औ' उनकी सच्चाई पर विश्वास हुआ कुछ,
कारण, उन्हे दवाने को जालिम की सेना
मैंने बाहर फिरती देखी । वक्त मदद का
आया है अब । स्काटलैंड में चलो, तुम्हारी
नज़र सिपाही खड़े करेगी, मुक्त कण्ठ से
होने को औरते लड़ेंगी ।

मैलकम

वे प्रसन्न हो,

हम आते हैं । कृपाकुज इंग्लैंड ने हमें
दस हजार सैनिक औ' सेनापति सिवर्ड की
सेवाएँ दी हैं, उनसे बढ-चढकर जोधा
ईसाई देशों में कोई और नहीं है ।

रास

ऐसे सुखद समाचारों के प्रत्युत्तर में,
काश, कि मैं भी ऐसी कोई बात सुनाता !
लेकिन मेरे शब्दों को मरु की भूभा के
बीच उगलना उचित, कि जिससे कोई उनको
सुने न समझे ।

मैकडफ

पूछूँ, किसके बारे में वे ?

सार्वजनिक सकट के, या ऐसे सदमे के
किसी खास के भाग्य पड़ा जो ?

रास

कोई भला

नहीं जो ऐसे दुःख में अपना भाग न समझे,
फिर भी उसका ज्यादा हिस्सा सिर्फ तुम्हारे
वाट पड़ा है ।

मैकडफ

यदि मेरा है, तो मुझसे कह

देने में मत देर लगाओ; शीघ्र बताओ ।

रास : मेरी जिह्वा को न तुम्हारे कान सदा को
घृणित समझ ले : जैसा भीषण ध्वनि-विस्फोटन
यह करने को, कभी उन्होंने सुना न होगा ।

मैकडफ़ : समझ गया मैं ।

रास : हमला हुआ तुम्हारे गढ़ पर;
वर्बरता से क़त्ल कर दिए गए तुम्हारे
बीबी-बच्चे : कैसे, बतलाने के मानी,
उनकी लाशों की ढेरी पर और तुम्हारी
लाश लादना ।

मैलकम : हे भगवान, दया कर हमपर !
कैसे मर्द, कि नीचे अपना शीश भुकाते :
दुख कह डालो, ग़म जो बाहर नहीं निकलता
भीतर-भीतर सिसका करता, दिल के ऊपर
बोझा बनकर उसे तोड़ डाला करता है ।

मैकडफ़ : मेरे बच्चे भी ?

रास : बीबी, बच्चे, नौकर सब
जो भी पड़े सामने ।

मैकडफ़ : 'श्री' मैं दूर पड़ा था !
कत्ल हुई मेरी पत्नी भी ?

रास : बता चुका मैं ।

मैलकम : धीरज रक्खो : छाती के ये घाव भरेंगे
गहरे बदले के मरहम से; आओ मिलकर
उसे बनाएँ ।

मैकडफ : मैं निर्वंश हो गया ।—मेरे
 प्यारे बच्चे सारे ? तुमने कहा कि सारे ?—
 चील नारकी ।—सारे ? क्या मेरे सारे ही
 प्यारे चूजे श्री' उनकी माँ, निर्दय, तूने
 एक झपट्टे में ले डाली ।

मैलकम . मर्द की तरह करो सामना ।

मैकडफ : वधु, कखँगा,
 किंतु मर्द की छाती में भी दिल होता है :
 कैसे इसे भुला दूँ ऐसी चीजें थी जो
 मेरे प्राणों की निधियाँ थी ।—स्वर्ग देखता
 रहा, उन्हें उसने न बचाया । पापी मैकडफ !
 तेरे कारण कत्ल हुए वे । मैं नाकारा,
 उनके अपने नहीं, किंतु मेरे दोषों से
 छुरी फिरी उनकी गर्दन पर । प्रभु, अब अपनी
 शरण उन्हें दो !

मैलकम . अश्रु-धार यह धार तुम्हारे
 खाँड़े को दे . शोक, रोप में परिवर्तित हो,
 रज न दिल को दावे, उसको उत्तेजन दे ।

मैकडफ . मैं आँसू नारी की भाँति बहा सकता था,
 क्रदन कर सकता था—पर भगवान् दयामय,
 स्काटलैंड के इस अत्याचारी को, मुझको
 निर्विलव ला खड़ा करो आमने-सामने—
 मेरी खड्ग परिधि के अंदर, अगर वचे तो
 उसे स्वर्ग भी क्षमा-दान दे ।

मैलकम :

यह मर्दों की

बात कही है । महाराज से चलो मिले हम :

सेना सब तैयार खड़ी है : उनकी आज्ञा

की देरी है । मैकवेथ पका हुआ गिरने को,

हेतु बनाए स्वर्ग हमें—यह माँग, मस्त हो;

पूर्व दिशा को ही बढ़ता है सूर्य अस्त हो ।

[सब जाते हैं]

पाँचवाँ अंक

पहला दृश्य

डनसीनेन । किले का एक कमरा

(डाक्टर के साथ परिचारिका आती है ।)

डाक्टर . तुम्हारे साथ जागते-ताकते दो रातें हो चुकी,
पर जो तुम कहती हो उसमे कोई सच्चाई नहीं
मालूम होती । पिछली बार नींद में वे कब
चली थी ?

परिचारिका जब से महाराज मैदान में गए, मैंने देखा है कि
वे बिस्तर से उठती हैं, रतजामा पहनती हैं,
सदूक खोलती हैं, कागज निकालती हैं, मोडती
हैं, उसपर लिखती हैं, उसे पढ़ती हैं, वाद को
उसपर मुहर लगाती हैं और फिर बिस्तर पर
जा लेटती हैं, और यह सब कुछ करती हैं
गहरी नींद में ।

डाक्टर . यह तो कुदरत की बड़ी भारी कुदूरत हुई कि
इंसान सोने का आराम और जागने के काम
एक साथ करे । अच्छा, यह तो बताओ कि रात
की इस बेचैनी में चलने और दूसरे खास कामों

के अलावा वे कुछ कहती भी हैं ?

परिचारिका : श्रीमन्, वे जो कहती हैं, वह तो मैं नहीं बता सकती ।

डाक्टर : मुझे तो बता ही सकती हो; और यह बहुत जरूरी है कि मुझे बताओ ।

परिचारिका : न आपको, न किसीको; कहूँ तो उसे साबित करने को गवाह कहाँसे लाऊँ ?

(मोमवत्ती लिये लेडी मैकवेथ आती है ।)

यह देखिए ! वे आ रही है । बिल्कुल ऐसा ही करती हैं, और, मैं मर जाऊँ जो भूठ कहूँ, एक-दम नींद में हैं । देखिए उनको : ज़रा आड़ में खड़े हो जाइए ।

डाक्टर : वत्ती उन्हें कहाँ से मिल गई ?

परिचारिका : यह तो उनके पास ही थी : उनके सिरहाने वत्ती बराबर जलती रहती है, उनकी ऐसी आज्ञा है ।

डाक्टर : लेकिन, देखो, उनकी आँखें तो खुली हैं ।

परिचारिका : हाँ, पर वे देख कुछ भी नहीं रही हैं ।

डाक्टर : अब ये कर क्या रही हैं ? देखो, ये अपना हाथ कैसे मल रही हैं ।

परिचारिका : यह तो इनकी आदत हो गई है, वस इसी तरह हाथ घोते रहना । मैंने इन्हे १५-१५ मिनट ऐसे ही करते देखा है ।

लेडी मैकवेथ : एक धब्बा फिर भी रह गया ।

मैं लिख लूँ । मेरी याददास्त कही धोखा न खा जाय ।

लेडी मैकवेथ . निकल भी, पापी घब्वे । निकल, मैं कहती हूँ ।—

एक, दो : हैं, तब यही तो करने का वक्त है ।—नरक में अँघेरा है ।—छि, मेरे स्वामी, छि । सिपाही, और डरना ?—हम इससे क्यों डरें कि फलाँ जान गया, जब कोई हमारी ताक़त के सामने चूँ नहीं कर सकता ?—तो भी किसने समझा था कि उस बूढ़े आदमी के अदर इतना लोहू है ?

डाक्टर

ध्यान से सुनती हो ?

लेडी मैकवेथ

फाइफ के थेन का बीबी से प्रेम था . अब वह कहाँ गई ?—क्या, ये हाथ कभी साफ ही न होंगे ?—ऐसा नहीं करते, मेरे स्वामी, ऐसा नहीं करते आप इस तरह चौंककर सब चौपट कर रहे हैं ।

डाक्टर

. थू-थू : तूने वह सुना, जो तुझे नहीं सुनना था ।

परिचारिका

. मैं समझती हूँ, उन्होंने वह कहा, जो उन्हें नहीं कहना था जो उन्होंने स्वीकार किया, उसे भगवान ही जाने ।

लेडी मैकवेथ

लोहू की वदतू अब भी नहीं गई अब का सारा डब इस छोटे-से हाथ में खुशतू नहीं ला सकता । ओह ! ओह ! ओह !

. कैसी आहें हैं ! कलेजा मुँह को आ रहा है ।

परिचारिका : मेरे सारे बदन को कोई सोने से मढ़ भी दे तो मैं ऐसे कलेजे से बाज़ आऊँ ।

डाक्टर : भला हो, भला हो !

परिचारिका : श्रीमन्, भगवान से प्रार्थना करे कि ऐसा ही हो ।

डाक्टर : यह बीमारी मेरे इलाज के बाहर है : फिर भी मैंने ऐसे लोग देखे हैं जो नींद में चलते तो थे, पर जो भगवान का नाम लेते हुए अपने बिस्तरों पर मरे ।

लेडी मैकबेथ : हाथ धा डालो, रतजामा पहन लो;—इतने डरे-डरे न दिखो ।—मैं तुमसे एक बार फिर कहती हूँ, बैको ज़मीन में गड़ चुका : वह अपनी कब्र से नहीं निकल सकता ।

डाक्टर : ऐसा भी ?

लेडी मैकबेथ : बिस्तर में, बिस्तर में : कोई फाटक पीट रहा है । भागो, भागो, भागो, भागो, मेरा हाथ पकड़ लो । किया अनकिया न हो सकेगा । बिस्तर में, बिस्तर में, बिस्तर में ।

डाक्टर : अब क्या वे बिस्तर में जायँगी ?

परिचारिका : सीधे ।

डाक्टर : बुरी तरह की कानाफूसी लोगो में है लावाजिब कामो से लावाजिब तकलीफ़ें पैदा होती : जो पापी हैं अपने बहरे

मैं तो खाली तन का रोग मिटा सकता हूँ;
 इन्हें चाहिए मन की मेल छुड़ानेवाला ।—
 ईश्वर, हम सबकी रक्षा कर ! देखभाल में
 इनको रखना, छुरी वगैरह इनके पास न
 रहने पाए, इन्हें अकेला नहीं छोड़ना ।—
 कानो ने जो सुना, उन्हें है उसपर गैरत,
 आँखो ने जो देखा, उनको उसपर हैरत,
 जो दिमाग में, उसे नहीं कहने की जुरत ।—
 अच्छा, मेरा नमस्कार अब ।

परिचारिका :

नमस्कार है ।

[दोनों जाते हैं]

दूसरा दृश्य

डसीनेन के पास का इलाका

(मेनटेथ, कैटनेस, ऐंगस, लेनाक्स और सैनिक गण
 ढोल और झड़ो के साथ आते हैं ।)

मेनटेथ

: मैलकम श्री' उसके काका सिवर्ड श्री' मैकडफ
 अग्रेजी फौजें लेकरके पहुँच गए हैं ।
 उनके अदर बदले के अंगार धधकते;
 उनको न्याय दिलाने को मुर्दे भी उठकर
 अपना खून बहाएँगे, श्री' बहादुरी से
 युद्ध करेंगे ।

ऐंगस

हम उनसे वरनम वन के नज़दीक
 मिलेंगे : इसी तरफ को आते हैं वे ।

- कैटनेस : क्या मैलकम के दल में डोनलवेन नहीं है ?
- लेनाक्स : नहीं. मुझे यह ठीक पता है । मुझको सूची मिली कि जिसमे सरदारो के नाम दिए हैं : उनमे है सिवर्ड का बेटा और बहुत से युवक कि जिनकी मसे नही भीगी हैं अबतक ।
- मेनटेथ : ज़ालिम क्या करता है ?
- कैटनेस : उसने डंसीनेन पहाड़ी पर मजबूत किलेबंदी कर ली है । कुछ उसको पागल कहते हैं; कुछ, कम नफ़रत रखनेवाले, उसको क्रोधानल कहते हैं : पर निश्चय है, अपने बिखरे दल पर शासन करना उसके वश के बाहर ।
- एंगस : अब उसको अनुभव होता है, जो हत्याएँ उसने छिपकर की थी, वे सब, हथेलियों पर खून से लिखी ; कदम-कदम पर खड़ी बगावत अब उसके विश्वासघात की निंदा करती : उसकी आज्ञा में जो चलते है, सो चलते है दवाव से, नही प्रेम से : अब उसको अनुभव होता है, हथियाया पद-वैभव उससे नही संभलता, जैसे किसी देव का जामा बीना चोर पहनकर भागे ।
- मेनटेथ : जब सब कुछ जो उसके अदर, वहाँ पड़े रहने के ऊपर अपनी स्वयं भर्त्सना करता,

कैटनेस

तब उसकी इद्रियाँ अगर विचलित रहती हैं,
काम न देती, कौन उन्हें दोषी ठहराए ?

अब प्रस्थान करें हम, औ' अपने को उसकी
आज्ञा में रखे जो सच्चा अधिकारी है
उसे मिलें जो रुग्ण राज्य के लिए दवा है,
औ' फिर उसके साथ देश के कष्ट-निवारण
में हम अपने लोहू की हर वूँद गिराएँ ।

लेनावस

या जितने से रजित राज कमल मुसकाए,
औ' कतवार-सेवार सभी नीचे दब जाए ।
हम वरनम की ओर बढे अब ।

तीसरा दृश्य

डसीनेन । किले का एक कमरा

(मैकवेथ, डाक्टर और सेवक आते हैं ।)

मैकवेथ

वद करो अब खबरें, सबको भग जाने दो :
जवतक वरनम का वन डसीनेन पहाड़ी
तक न पहुँचता मुझे किसीका डर क्योकर हो ।
पिढ़े मैलकम की क्या हस्ती ? आखिर वह भी
नारि-जना है । सारा भूत-भविष्यत् जिनका
द्याना, ऐसी रूहो ने मुझसे कह रक्खा
“अभय रहो, मैकवेथ, कोई भी जिसे नारि ने
जन्म दिया है, तुमपर कभी न हावी होगा ।”—
तो भागो, भूठे सरदारो, और विलासी
अग्नेजो से जा मिल जाओ . मैकवेथ जिस

दिमाग से लेता काम और जो दिल रखता है,
कभी नहीं वह भय-सशय से हिल सकता है।

(सेवक आता है।)

तेरा मुँह शैतान करे काला, कोढ़ी के—!

यह गीदड़ का चेहरा तुझको कहाँ मिल गया ?

सेवक : दस हजार है—

मैकबेथ : गीदड़, गंदे ?

सेवक : सैनिक, मालिक !

मैकबेथ : जा, अपना मुँह मार तमाचे लाल बना जो
भय से पीला ।। घोघे, कैसे सैनिक, पोंगे ?

तुझे मौत ले जाय ! मुर्दनी जो तुझपर है,
दहशत फैलाती है । कैसे सैनिक, भुतने ?

सेवक : आप इसे माने तो अग्रेजों की सेना ।

मैकबेथ : मत मुँह दिखला (सेवक जाता है)—सेटन !—

मेरा दिल घबराता,

जबकि देखता—सेटन, सुनता नहीं, कहाँ है !—

यह संकट या तो गद्दी पर मुझे सदा को
विठला देगा या ढकेल देगा नीचे को ।

बहुत जो लिया : मेरे जीवन का वसंत अब
पीले औ' सूखे पत्तों में बदल चुका है ;

मान, प्रेम, आज्ञा का आदर, मित्र गोष्ठियाँ—

वृद्धावस्था की शोभाएँ—ये सब मेरे

लिए नहीं है , इनके बदले मुझे मिले हैं

शाप, होठ के नहीं, हृदय के, मुँहदेखा गुण-

गान, पीठ के पीछे जिनसे दिल इनकार
किया करता है, मुँह पर जुर्रत करता डरता ।—
सेटन ।—

(सेटन आता है ।)

सेटन : महाराज की क्या आशा है ?

मैकवेथ : और खबर क्या ?

सेटन : मालिक, जो सवाद मिला था, सही मिला था ।

मैकवेथ : युद्ध करूँगा जब तक मेरी बोटी-बोटी
तन से अलग नहीं हो जाती । लाओ, मेरा
कवच कहाँ है ?

सेटन : अभी नहीं अवसर आया है ।

मैकवेथ : मैं तन पर कसना चाहूँगा ।
कहो, रिसाला और किले के बाहर भेजें ;
घोड़े दौड़ाओ चौफेर इलाके भर में,
डर की बात करे जो उनको फाँसी दे दो ।
लाओ मेरा कवच कहाँ है ।—कहो डाक्टर,
कैसी हालत है मरीज़ की ?

डाक्टर : मालिक, इतनी
वे बीमार नहीं हैं जितनी परेशान हैं,
ऐसे ख्यालो से, जो फिर-फिर उठते रहते,
जो उनको आराम नहीं लेने देते हैं ।

मैकवेथ : क्या इसकी कुछ दवा नहीं है ? इस दिमाग की
बीमारी को क्या तुम दूर नहीं कर सकते ?
खीचो सदमों को जो सुधि में जड़ें जमाए,
मेटो चिंता जो दिमाग पर लिखी है

और किसी मधुमयी, विसुधिकारी औषधि से
बुसी हुई गंदगी निकालो, सुनो, डाक्टर,
जो उनकी छाती के अंदर ठँसी-घँसी है,
और वजन बन भारी उनके मन पर बैठी ।

डाक्टर : इसमें तो मरीज ही अपनी शफा करेगा ।

मैकवेथ : शफा तुम्हारी जाय भाड़ में, मुझको उसकी
नहीं जरूरत ।—चलो कवच पहनाओ मुझको;
(सेटन कवच पहनाने लगता है ।)

बल्लम लाओ ।—सेटन, बाहर करो^१—डाक्टर,
सब सरदार भगे जाते हैं ।—(सेटन से) खत्म
भी करो ।—

अगर देश की रोग-परीक्षा करो, डाक्टर,
और मर्ज़ पहचानो और दवा-दारु से
उसे पूर्व-सा सुंदर-स्वस्थ बना दो तो मैं
बड़ा तुम्हारा जस गाऊंगा, जो फिर ध्वनित-
प्रतिध्वनित होगा दिशा-दिशा से ।—(सेटन से)
इसे खींच लो^२ ।—

कही जड़ी-बूटी, जुलाव कोई ऐसा है
जो कि यहाँ से अग्रेजों को बाहर करदे ?
सुना कभी उनके वारे में ?

डाक्टर : मेरे मालिक,
रण की शाही तैयारी से इधर-उधर कुछ
सुन रक्खा है ।

मैकवेथ . इसको^१ पीछे-पीछे लाओ ।—

नही मौत से, बरबादी से मैं भय खाता,
जबतक डसीनेन नही बरनम बन आता ।

[बाहर जाता है]

डाक्टर : (अलग) डसीनेन किले से मैं बाहर तो जाऊँ,
घन-लालच से कभी यहाँ तशरीफ न लाऊँ ।

[बाहर जाता है]

चौथा दृश्य

डसीनेन के निकट का प्रदेश । जंगल सामने है ।

(मैलकम, पिता और पुत्र सिवर्ड, मैकडफ, मेनटेथ, कैटनेस,
ऐंगस, लेनाक्स और रास डोल और भडों के साथ
मार्च करते हुए सैनिकों के साथ आते हैं ।)

मैलकम . आताओ, दिन दूर नही अब जबकि हमारे
घर खतरों से बाहर होंगे ।

मेनटेथ . इसमें क्या शक ।

पिता सिवर्ड . यह जंगल है कौन सामने ?

मेनटेथ . बरनम का वन ।

मैलकम : तुमसे हर एक सिपाही एक पेड़ की
शाखा काटे और उसे अपने आगे ले .
ऐसा करने से हम अपनी सेना-सख्या
छिपा सकेंगे, और हमारा दल-बल कोई
ठीक नही अनुमान सकेगा ।

सिपाही : जो आज्ञा है ।

पिता सिवर्ड : इतना ही मालूम हमें, मदमाता जालिम
जमकर डंसीनेन पहाड़ी पर बैठा है,
और वहीपर हम उसपर घेरा डालेंगे ।

मैलकम : यह उसकी सारी आशा है; क्योंकि जहाँ भी
लोगो ने मौका पाया है—क्या छोटे, क्या
बड़े—सभी ने खुली बगावत कर रखी है ।
और जो उसके निकट, निकट वे मजबूरी से,
पर उनका भी साथ नहीं देते उनके दिल ।

मैकडफ़ : हक है किसके साथ, युद्ध-फल बतलाएगा,
अभी हमारा काम, जवाँमर्दी से लड़ना ।

पिता सिवर्ड : समय आ रहा है जो समुचित निर्णय करके
हमें बताएगा क्या हमने पाया, खोया,
ख्याल क्यासी आकाशी कंगूरे छूते,
असली मसले तै होते बाहो के बूते :
इसीलिए अब युद्ध शुरू हो ।

[मार्च करते हुए सब जाते हैं]

पाँचवाँ दृश्य

डंसीनेन । किले के अंदर

(मैकवेथ, सेटन और सैनिक ढोल और झंडों के
साथ आते हैं ।)

मैकवेथ : झंडों को दो गाड़ किले की दीवारों पर :
शोर बराबर होता है, 'वे बड़े आ रहे !'

किंतु हमारे गढ़ की ताकत उनके घेरे
का उपहास करेगी औ' वे पड़े यहीपर
काल-महामारी के मुख के आस बनेंगे ।
अगर हमारी सेना के कुछ भाग न उनसे
जा मिल जाते, तो बराबरी के मुकाबले
पर साहस कर हम उनसे भिड़ते औ' उनको
दूर यहा से मार भगाते ।

(नेपथ्य में स्त्रियों के रोने की आवाज)

यह गुल कैसा ?

सेटन

नाथ, औरतो का यह रोना ।

[जाता है

मैकवेथ

किसी बात से

डरना अब मैं भूल चुका हूँ । एक समय था
जबकि रात को अगर चीख सुन लूँ तो मेरे
हाथ-पाँव ठंडे पड़ जाते थे, यदि मुझसे
कोई करुण कहानी कह दे, मेरे सिर के
वाल खड़े हो जाते थे, इस तरह सिहरकर,
जैसे उनमें प्राण भरा हो । अब मैं इतनी
भीषणता से खेल चुका हूँ, मार-काट के
इतने ख्यालो को दिमाग में बसा चुका हूँ,
मुझे भयकरता, कैसी भी, ज़रा नहीं विचलित
करती है ।

(सेटन लौटकर आता है ।)

वह रोना-घोना कैसा था ?

सेटन : नाथ, महारानी का जीवन-दीप बुझ गया ।

मैकवेथ : उन्हे किसी दिन मरना ही था :

समय कभी आता ही ऐसी बात के लिए ।—

आज, आज के बाद, आज फिर-फिर आ-आकर
चलता जाता है दिन-प्रतिदिन, अविचल क्रम से,
जीवन-पथ पर, जबतक छोर नहीं आ जाता;
और उजाले आज हमारे सारे काले
कल मे बदल अकल के अंधे इंसानों को
अंधकारमय काल-गर्त मे पहुँचा देते ।

ठडी हो जा, ठडी हो जा, क्षणभंगुर लौ ।
जीवन केवल एक स्वप्न है, चलता-फिरता,
एक दीन अभिनेता, जो दो दिन दुनिया के
रगमंच पर हँस-रोकर गायब हो जाता,
कोई पता नहीं फिर पाता : यह किस्सा है
किसी मूढ का गढ़ा कि जिसमें शब्दाडंबर
वड़ा, किंतु कुछ सार नहीं है ।

(दूत आता है ।)

बोल, तुम्हे क्या कहना है, जल्दी से कह, रे ।

दूत : महाराज अपराध क्षमा हो,
मुझे उचित है सूचित करना, जो कुछ मैंने
अपनी आँखों से देखा है, किंतु उसे किस
भाँति कहूँ मैं, नहीं जानता ।

मैकवेथ : कहो निडर हो ।

दूत : मैं पहाड़ पर पहरा देता खड़ा हुआ था,

अनायास बरनम पर मेरी आँख जा पड़ी,
और मुझे क्या लगा कि जैसे सारा जगल
चलने लगा, अचानक—

कवेथ : भूठे, घूर्त कही के ।

न • चाहे जितना कोप करे, सच बात न हो तो ।
चलकर देखे, तीन मील के अंदर पेड़ों
का यह झुरमुट हिलता, बढ़ता, चला आ रहा ।

कवेथ : अगर भूठ निकला तो इस दरख्त की शाखा
से जिंदा ही तुझे लटकना, मरना होगा,
सूख-सूख, बे-दाना-पानी । तेरा कहना
अगर सत्य है, तो मुझको परवाह नहीं जो
तू भी मुझको यही सजा दे—मेरी हड्डी
डोल गई है, और पिशाचिनियों की झूठी-
सच्ची, दो-अर्थी बातों पर अब मेरे मन
में सदेह उठ रहा है, क्या कहा नहीं था ?—
'डसीनेन पहाड़ी तक बरनम बन जबतक
नहीं पहुँचता, अभय रहो,' लेकिन अब देखो,
जड जगल जगम-सा उठकर, बड़ा गजब है,
डसीनेन पहाड़ी तक बढ़ता आता है ।—
निकल पड़ो अब हथियारों को बाँध-बाँधकर ।—
इसका कहना अगर सत्य है, तो न यहाँ से
हटना संभव, औ' न यहाँ ठहरे रहना ही ।
मेरा मन अब इस दुनिया से ऊँच गया है,
और चाहता हूँ मैं सारी विश्व व्यवस्था

नष्ट-भ्रष्ट हो जाय ।—वजाओ रण का डंका !—

उठो, आँधियो ! गिरो, बिजलियो, कड़क-

कड़ककर !

मरना है तो मरें कसे हम तन पर वल्लर ।

[सब जाते हैं]

छठा दृश्य

वही । किले के सामने का मैदान

(मैलकम, पिता सिवर्ड, मैकडफ़ आदि डोल और झंडों के साथ,

और उनके सिपाही पेड़ की शाखों के साथ आते हैं ।)

मैलकम : अब काफ़ी नज़दीक आगए : अपने पत्ते
के पर्दों को गिरा सामने आ जाओ अब ।—
वयोवृद्ध काका, अपने वरवीर पुत्र के
साथ, हमारे प्रथम युद्ध का आज तुम्हीं
नेतृत्व करोगे : हम, मुयोग्य मैकडफ़ अपने
ऊपर ले लेंगे, जो कुछ करने को बाकी है,
जैसी हमने अपने बीच व्यवस्था की है ।

पिता सिवर्ड : जैसा भी आदेश आपका, विजय आपकी ।—
आज शाम ज़ालिम की सेना मिल भर जाए,
हम न हराएँ उसको तो वह हमें हराए ।

मैकडफ़ : साथ वजा दो सब नरसिंघे, सब नक्कारे,
जिनसे आती मौत, रुधिर की बहुती धारें ।

[सब बाहर जाते हैं । नेपथ्य में लगातार रणभेरियों की आवाज़]

सातवाँ दृश्य

वही । मैदान का दूसरा भाग

(मैकवेथ आता है ।)

मैकवेथ : खूँटे से मुझको बाँधा है, कठिन भागना :
भालू-सा मैं युद्ध करूँगा इन कुत्तों से ।—
ऐसा कौन कि जिसे नहीं नारी ने जन्मा ?
जो ऐसा हो, उसका मुझको डर है, यानी
नहीं किसीका ।

(पुत्र सिवर्ड आता है ।)

पुत्र सिवर्ड . क्या है तेरा नाम ?
मैकवेथ डरेगा तू सुनकरके ।

पुत्र सिवर्ड . कभी नहीं, चाहे सारे नारकी नरों में
तेरा नाम भयकरतम हो ।

मैकवेथ . मैं मैकवेथ हूँ ।

पुत्र सिवर्ड इससे ज्यादा घृणित नाम अपनी जिह्वा पर
खुद गैतान नहीं ला सकता ।

मैकवेथ : श्री' न भयानक ।

पुत्र सिवर्ड : व्यर्थ न बोल, घिनीने जालिम, अभी खड्ग से
सिद्ध करूँगा, तू झूठा है ।

(वे लड़ते हैं और पुत्र सिवर्ड मारा जाता है ।)

मैकवेथ . तू नारी से
जन्मा था —मैं नारी से जन्मे लोगो की
नन्वारो पर मुसकाता हूँ और उपेक्षा

से उनके शस्त्रों पर अट्टहास करता हूँ ।

[वाहर जाता है

(रणभेरी । मैकडफ आता है ।)

मैकडफ : उधर शोर है ।—जालिम, ज़रा सामने तो आ :
अगर मरा तू, और न मेरे आघातों से,
तो मेरी पत्नी, मेरे बच्चों की रहें,
सदा सताती मुझे रहेगी । क्या मारूँ मैं
उन दरिद्र करनो^१ को जिनकी मुट्ठी गर्मा
तूने भाले पकड़ाए हैं : मैकवेथ, मेरी
खड्ग-धार ने जो तेरा शोणित न पिया तो
अच्छा है मैं उसे तृपित ही वंद म्यान के
अदर कर दूँ ।

(नेपथ्य में तलवारे चलने की आवाज़)

खाँड़े की इन खनकारों से
ऐसा लगता उसको कोई वीर बाँकुरा
चला रहा है; उसी जगह तू निश्चय होगा ।
भाग्य, उसे तू एक बार मेरे आगे ला !
मुझे और कुछ नहीं चाहिए ।

[वाहर जाता है । नेपथ्य में रणभेरी बजती है ।

(मैलकम और पिता सिवर्ड आते हैं ।)

पिता सिवर्ड : महाराज, इस ओर;—किला अब हाथ आ गया:
जालिम की सेनाओं में तो फूट पड़ गई,
सब सरदार हमारे रण में डटे हुए हैं ।

दिवस आपका विजय-घोष करने ही को है,
थोड़ी-सी कोशिश करनी है ।

मैलकम

हमको ऐसे
शत्रु मिले जो दिखलाने भर को लड़ते थे,
वार नहीं करते थे ।

पिता सिवर्ड .

श्रीमन्, चलें किले में ।

[दोनों जाते हैं ।

(नेपथ्य में रणमेरी बजती है ।)

(मैकवेथ फिर आता है ।)

मैकवेथ

. आत्मघात किसलिए करूँ मैं औ' अपने ही
खाँडे से किसलिए भरूँ, जब शत्रु सामने ?
इसके घाव उन्ही के अगो पर फवते हैं ।

(मैकडफ फिर आता है ।)

मैकडफ

पलट, नरक के कुत्ते, पलट ।

मैकवेथ

सबो में केवल

तुझे बचा जाना मैं चाह रहा था, लेकिन
हट जा, तेरे कुल का खून बहुत-सा पहले
से ही मुझपर चढ़ा हुआ है ।

मैकडफ

: शब्द नहीं हैं

मेरे मुख में, सुन मेरी आवाज़ खड़ग में .
शब्द बना ही नहीं कि तुझ-से दुर्दान्त का
नामकरण हो ।

मैकवेथ

: क्यों तू अपनी बांह थकाता .

जाकर पहले तू अपनी तलवार-धार से

काट हवा को, तब मेरे तन को घायल कर :
जा, उनपर कर वार कि जो मूली-गाजर है—
मेरा जीवन अभिमन्त्रित है, उसे नहीं छू
सकता जो नारी से जन्मा ।

मैकडफ़ : भूल मन्त्र-बल
जाकर अपने इष्ट देव से पूछ, तुझे वह
बतलाएगा, मैकडफ़ अपने मातृ गर्भ के
समय पूर्व ही कट जाने से निकल पड़ा था ।

मैकवेथ : जल जाए वह जीभ कहे जो मुझसे ऐसा,
क्योंकि उसीने मेरी इंसानियत मिटा दी :
इन छलनामय पिशाचियों का कभी न कोई
करे भरोसा, जो अपनी दो-अर्थी बातों
से हमको धोखा देती हैं, जो कि हमारे
कानों से जो वादे करती उन्हें हमारी
आँखों से तोड़ा करती हैं ।—अब मैं तुझसे
नहीं लड़ूँगा ।

मैकडफ़ . तो, कायर, हथियार डाल दे,
और वक्त का एक तमाशा बनकर तू जी :
अजब जानवर जैसा तुझको हम रक्खेगे,
खंभे से बाँधेगे, ऊपर लिखा रहेगा,
'यह जालिम है ।'

मैकवेथ मैं हथियार नहीं डालूँगा,
कि छोकरे मैलकम के पैरों के आगे की
धरती पर मैं माथा टेकूँ, कि मैं भीड़ की

रास : हाँ, उसका शव समर-भूमि से हम ले आए ।
वह था इतना योग्य कि उसपर कितना ही हम
शोक मनाएँ कम है ।

पिता सिवर्ड : उसके घाव कहाँ थे ?

रास : सब सीने पर ।

पिता सिवर्ड : तब तो वह सच्चा सैनिक था !
मेरे इतने घेरे होते जितने मेरे
तन पर रोएँ, तो भी उनके लिए वीरगति
वही चाहता, इसे मिली जो । और शोक अब
उसपर करना उचित नहीं है ।

मैलकम : उचित नहीं क्यों ?
और शोक उसपर होगा ही ।

पिता सिवर्ड : शोचनीय वह
और नहीं है, सब कहते हैं, उसने अपना
फर्ज बजाकर, कर्ज अदाकर, त्याग दिया तन
उसकी आत्मा को प्रभु अपनी अभय शरण दें !—
और नए सुख का सामान इधर से आता ।
(मैकवेथ के सिर के साथ मैकडफ आता है।)

मैकडफ : महाराज की जय, कि आज तू महाराज है ।
सब देखें किस जगह टिका है निन्दित मुड
अनधिकारी का . समय आज स्वाधीन हो गया ।
देख रहा हूँ तुझको शोभित अपने नरवर
सरदारो मे, जो मेरी ही भाँति हृदय से
तेरा अभिनंदन करते हैं । मेरी इच्छा

सब

मैलकम

है सब मेरे साथ जोर से मिलकर बोलें,—

स्काटलैंड के महाराज की जय ।

स्काटलैंड के महाराज की जय ।

मेरे सब सरदारो, सारे नातेदारो,

तुमने मेरे प्रति जो अपना प्रेम दिखाया,

उसका अति आभार मानकर निर्विलंब मैं

तुमसे उद्घरण हुआ चाहूँगा । तुम सब अब से

अर्ल कहाओ, स्काटलैंड में यह गौरव-पद

पानेवाले सर्व प्रथम हो । काम बहुत से

जो बाकी हैं, यथासमय वे किए जायेंगे,—

हमें बुलाना है अपने मित्रों को वापस

जो कि जुल्म की आँखों के फदे से अपनी

जान बचाकर परदेशों को भाग गए थे,

हमें न्याय के सम्मुख लाना है उन सबको

जो कि मन्त्रदाता थे इस मृत हत्यारे और

उसकी पिशाचिनी रानी के, जिसने ऐसा

मुना गया है, अपने ही घातक हाथों से

अपना जीवनात कर डाला, ये, आवश्यक

और काम भी, जिस प्रकार से, जहाँ, जिस समय,

करने को है, प्रभु प्रसाद से किए जायेंगे ।

वन्यवाद फिर सबको मेरा, और निमन्त्रण,

चल इम्कोन मनाओ मेरा राज्यारोहण ।

[वाजे-गाजे की ध्वनि के साथ सब बाहर जाते हैं]

